kuifje

HANS IN "HEMEL EN HEL"

Nr 35
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CINEMA

HET SMARAGDEN WOUD



40F-NEDERLAND f 2,25.

27-8-85

VLIEGERS IN ALLE MATEN EN SOORTEN

Vliegeren gebeurt tegenwoordig heel wat minder dan vroeger. Dat is niet echt een wonder. Het vraagt bijvoorbeeld al heel wat moeite om een terrein te vinden dat min of meer geschikt is. Maar als je aan de kust eens om je heen kijkt, merk je wel dat er — als het kan — nog altijd even entoesiast gevliegerd wordt. Het toppunt van plezier is natuurlijk dat je zelf je vlieger maakt. Dat is niet zo vreselijk moeilijk. Wie de regels van de kunst in acht neemt zal beslist tot een prachtig resultaat komen. Want het vereist toch wel enige precisie en zorgvuldigheid om een vlieger te maken. De keuze van het juiste papier of de juiste stof (zijde of lichte katoen) is van groot belang. De lengte van de staart bepaald de beweeglijkheid en de stijgkracht. Is de staart erg lang, dan zal de vlieger traag en majestueus stijgen, is hij te kort, dan zal de vlieger grillig en wild reageren. De ideale lengte van een vliegerstaart komt ongeveer overeen met vijf keer zijn lengteas. Het touw moet sterk en licht zijn.
Maar eigenlijk hadden we het, zoals beloofd, nog even willen hebben over de verschillende bijzondere soorten vliegers die vooral in Japan en China, maar ook in Europa ontwikkeld werden. Een aantal van deze Oosterse vliegers kan je vinden in de Chinoh-winkels waarvan we je veertien dagen geleden de adressen gaven. De Japanse **Shojo**-vlieger (1) is afkom-



1

stig van het eiland Shikoku, waar de vliegerproduktie vandaag nog altijd erg belangrijk is. De **Tsugaru**-vlieger is rechthoekig van vorm en geeft doorgaans een zeer gedetailleerde afbeelding van enkele krijgshaftige figuren. Deze vlieger wordt niet gemaakt met het klassieke bamboe, maar met dunne latjes cypressehout.
De **Sode Jomon**-vlieger (2) wordt van oudsher door de vis-



2

sers gebruikt om de behouden thuiskomst aan te kondigen. Hij draagt het helmteken van de familie.
De **Edo Ruy**-vlieger (3) vond



3

zijn oorsprong in Edo, het huidige Tokio.
De **Bekkako**-vlieger (4) is afkomstig uit het Stille Zuidzeegebied en staat bekend om zijn grillige vormen.



4

Andere vliegertypes zijn de **halfvlieger uit Nagoya** (5), die



5

dikwijls de vorm heeft van een vogel of een insekt, de **Nambu**-vlieger (6), die populaire helden afbeeldt en werd ge-



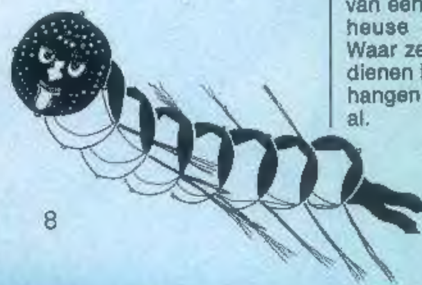
6

bruikt als voorspraak bij de goden, en de **Japanse windzak** (7). Die heeft de vorm van een karper, een vis die volgens



7

de legende alle moeilijkheden overwint en daarom ook geldt als een goed voorteken tijdens het traditionele jongensfeest.
De **draak- of duizendpootvlieger** (8) kan tot 18 meter lang



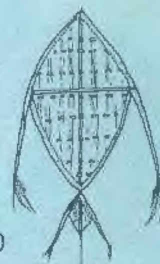
8

zijn. Deze indrukwekkende vlieger met een zeer dekoratieve kop en ronddraaiende ogen laat zich slechts temmen door 4 à 5 paar vaardige handen...
De **Indische vechtvlieger** (9), die achtvormen beschrijft,



9

staat bekend als een snel en beweeglijk type.
De **Polynesische bankenvlieger** (10) wordt gebruikt om te vissen! Vissers bevestigen er



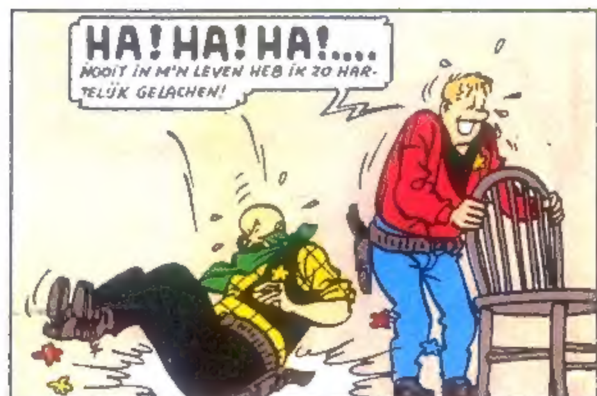
10

hun lijn aan, zodat de vissen niet worden afgeschrikt door de schaduw van de boten.
Je ziet dus dat vliegers méér zijn dan een gewoon stukje speelgoed. Ze zijn symbolen van een kultuur en soms zelfs heuse gebruiksvoorwerpen. Waar ze in elk geval niet voor dienen is om tegen de muur te hangen! Maar dat wisten jullie al.



CHICK BILL

SAMENVATTING: De sheriff vertelt onze vrienden over de praktijken van de Ko-Klox-Klan, die de stad bedreigt. Er wordt besloten de bende uit te roeien...



























SLA OM

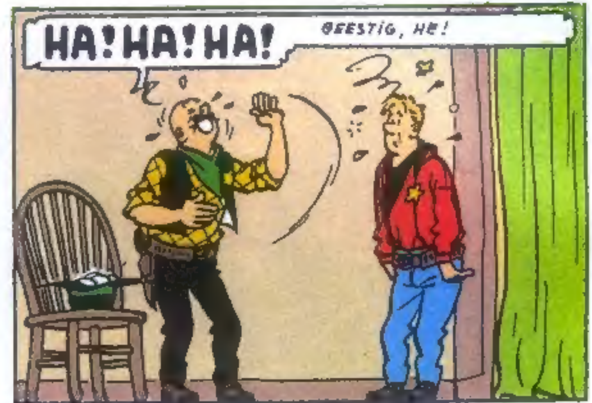


CHICK BILL

TIBET

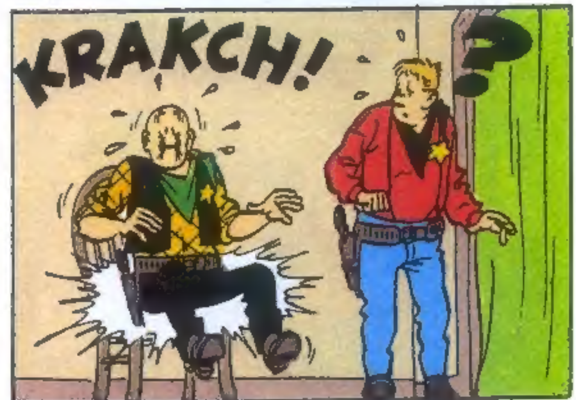












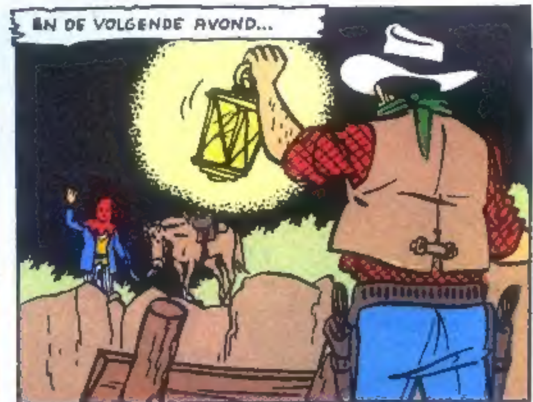




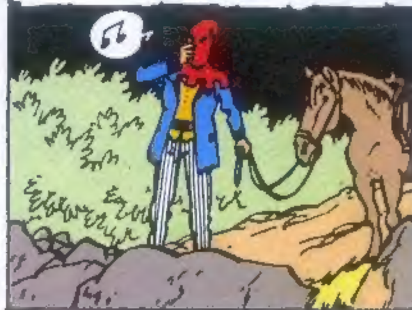




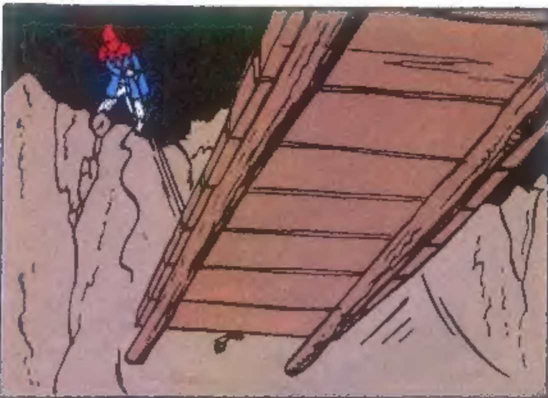





EEN MAN MET EEN LANTAARN IN DE HAND GEEFT EEN SCHRIL FLUITSIGNAAL...

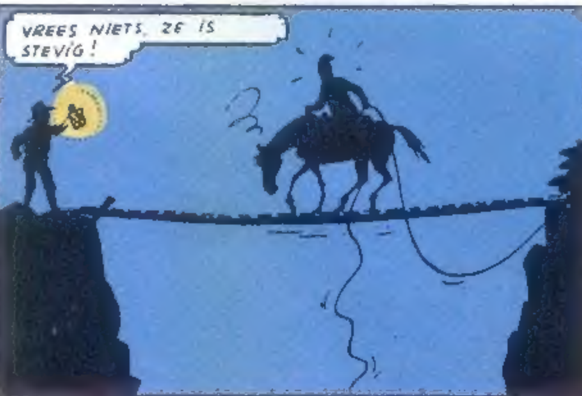

AAN DE ANDERE ZIJDE VAN DE KLOOF KOMT HETZELFDE SCHRIL GEFLUIT DAT GEGEVEN WORDT DOOR EEN GEMASKERDE BANDIET.


IN ORDE, MAKKER. GRIJP DE LASSO EN TREK HEM OP. VLUG WANT JE BENT DE LAATSTE!




VERDRAAID! HET ZAL NIET MAKKELIJK ZIJN AAN DE OVERKANT TE GERAKEN!
DAARAAN HADDEN WE ONS NIET VERWACHT!


GEDULD. JE HEBT GEHOORD DAT DIE MAN DE LAATSTE WAS, NIETWAAR? DE SCHILDWACHT ZAL MISSCHIEN WEGGAAN...


VREES NIETS. ZE IS STEVIG!


RECHTDOOR, MAKKER. DAAR ZAL JE EEN ANDERE SCHILDWACHT VINDEN DIE JE VERDER LEIDT.




DE BANDIET BLIJFT STAAN. AAN DEZE KANT KOMEN WE ER NIET DOOR. MISSCHIEN VINDEN WE ELDERS EEN DOORGANG..


KLEINE POEDEL, BLIJF HIER MET DE PAARDEN. WEES MAAR NIET BANG, ALLES ZAL GOED VERLOPEN..

SLA OM



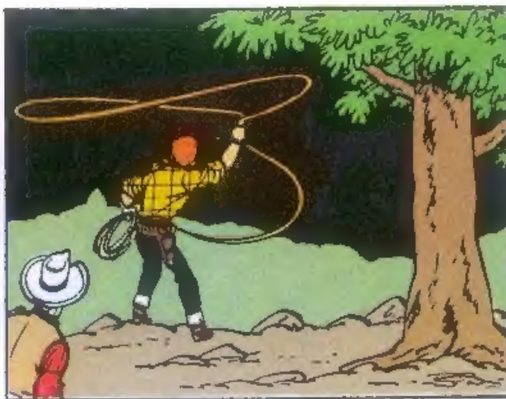
CHICK BILL

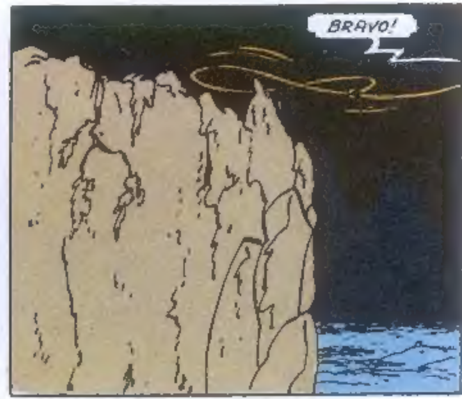

IK NEEM M'N LASSO MEE, WE ZULLEN HEM KUNNEN GEBRUIKEN!


DE TWEE COWBOYS VERWIJDEREN ZICH VLUG VAN DE KLEINE BRUG...


WAAR NOG STEEDS EEN SCHILDWACHT RUSTIG ZITTE ROKEN

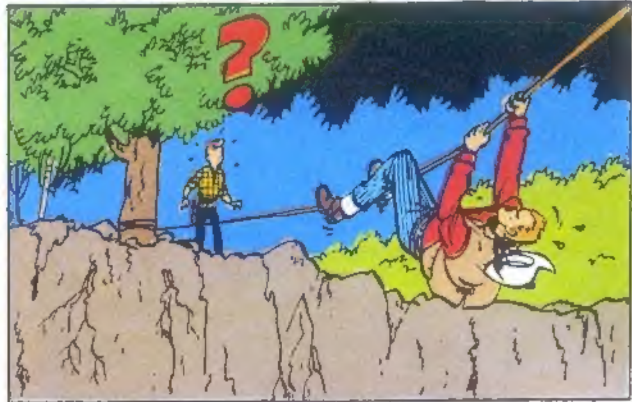

KIJK! DAT IS DE IDEALE PLEK! VOORUIT MAAR!




BRAVO!




IK ZAL EERST NAAR DE OVERKANT GAAN, IK BEN DE LICHTSTE!


?

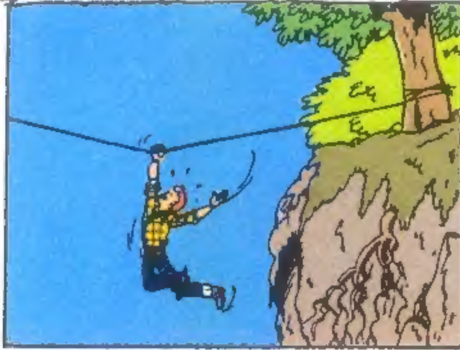

DUIVELSE KEREL! HIJ WOU NIET DAT IK ME EERST WAAGDE...

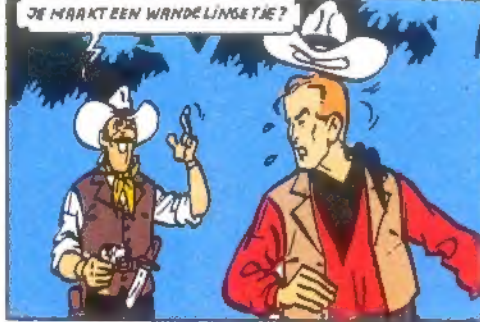




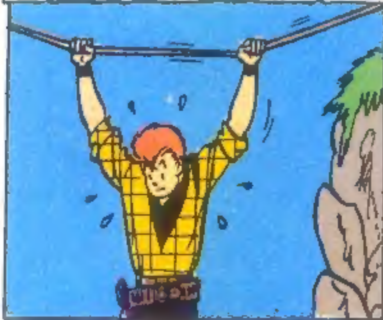

KOM OP, VRIEND!



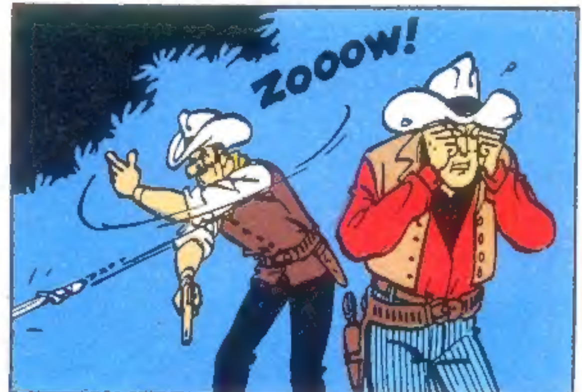










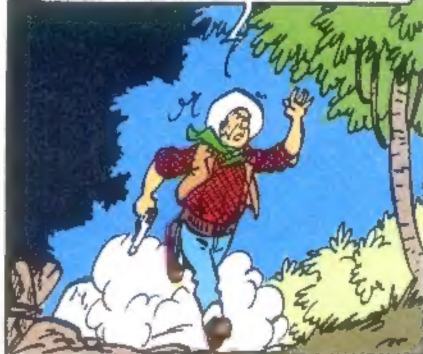














wordt vervolgd

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE





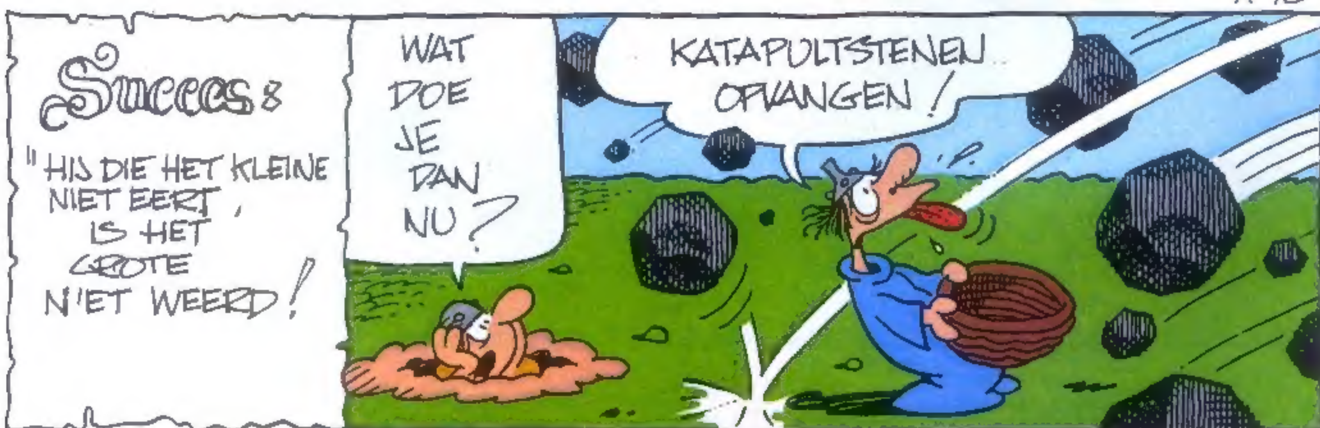








K 13



Speciaal aanbod voor Kuifje lezers!

Van de hand van de Bob de Moor (de rechterhand van Hergé, de maker van de Kuifjestrip) verschenen er vier onvergetelijke albums rond een detective.



De complete serie is nu voordelig verkrijgbaar. Normaal kost u deze serie ƒ 26,20. Als Kuifjelezer kunt u ze bestellen voor slechts ƒ 19,80 door overmaking van dit bedrag op gironummer 56 29 727 van Udima-Gilze. Binnen 14 dagen ontvangt u dan de albums bij u thuis in de bus. Vergeet op uw overschrijving niet te vermelden: 'Serie Barelli'.

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE













K 14







«Het Smaragden Woud» vertelt het fabelachtige avontuur van een vader die tien jaar lang naar zijn zoon zoekt, die ontvoerd is door een Indianenstam in het oerwoud van Brazilië. Om die ware geschiedenis van een levensechte Tarzan te verfilmen moest John Boorman, de beroemde Engelse regisseur, zich aanpassen aan het dagelijkse leven van een primitieve stam. Toen hij eens zijn beroep moest uitleggen aan een medicijnman, beschreef hij hoe hij een film maakte: door beelden achter elkaar te plaatsen en zo illusies te scheppen. «Aha,» antwoordde de man, «U doet hetzelfde werk als ik!...»

Tommy was zes jaar oud toen hij verdween, ontvoerd door Indianen, praktisch onder de ogen van zijn vader, een Amerikaans ingenieur die werkte aan een stuwdam in de Amazone. Omdat die dam de loop van een rivier wijzigde, hadden er al veel plaatselijk stammen, die gedwongen werden te verhuizen, geklaagd. Zouden de indianen zich nu wreken door de kinderen van blanken te ontvoeren en zo kwaad met kwaad te vergelden? Bill Markham, de vader, is wanhopig, maar bepaald niet ontmoedigd



HET SMARAGDEN WOUD

Hij gaat op speurtocht uit. Tien jaar lang zoekt hij, maar als hij uiteindelijk oog in oog met de jongen staat, kent die nog maar één vader: het opperhoofd van de stam die «het onzichtbare volk» heet. De blanke man die zegt dat hij zijn vader is, is slechts een «termieten-man» uit de wereld van de «nietlevenden», buiten het woud... Een indringer die de «grootvader-bomen» omhakt en de loop van rivieren wijzigt...

En toch ontstaat er op den duur een contact tussen vader en zoon. Zozeer dat de zoon de vader zal vragen hem te helpen de slechte blanken en de vijanden van een woeste stam te bestrijden... Op dat moment voeren vader en zoon, gescheiden door tienduizend jaar menselijke vooruitgang, zij aan zij een strijd tegen de vijanden van het woud en van de natuur...

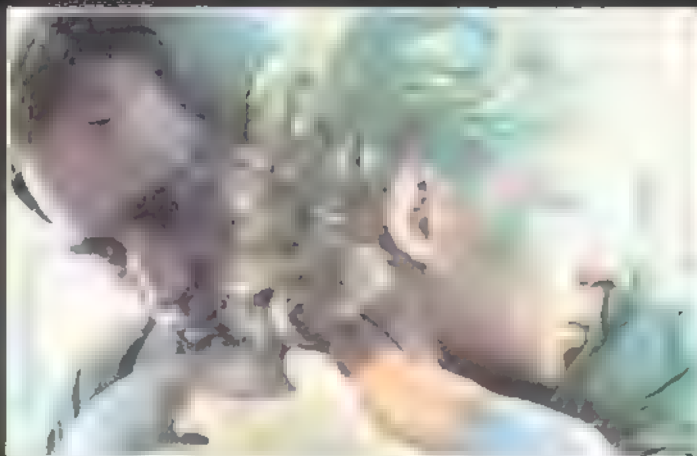
MENS EN NATUUR

John Boorman, een van de belangrijkste filmers van de tweede helft van deze eeuw, heeft vaak door middel van films de strijd van de mens tegen de natuur uitgebeeld, zoals in «Deliverance» (op realistische wijze), en in «Excalibur» (op magische wijze). In «The Emerald Forest» heeft hij als uitgangspunt het Tarzan-thema genomen: het kind, overgeleverd aan de natuur, tegenover de vader, het symbool van de vraatzuchtige beschaving, die erop uit is het natuurlijk milieu te vernietigen...

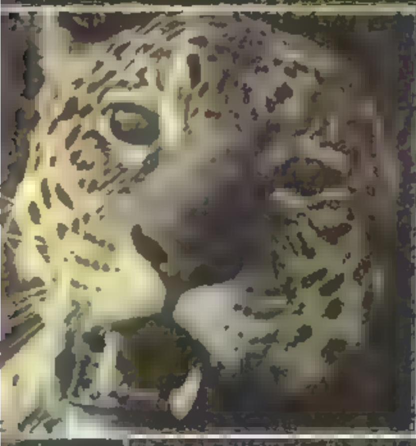
Het verhaal zelf is gebaseerd op een ware belevenis van een Peruaanse vader die jarenlang op zoek was naar zijn kind en het bijna volwassen terugvindt, volledig aangepast aan het stamleven. De vader had begrip en de jongen wilde niet meer terug naar de beschaafde wereld waar hij niets meer van begreep. De vader ging terug naar huis, ondanks alles blij dat zijn zoon gelukkig was bij zijn nieuwe familie. Vreemd genoeg zocht de zoon kort daarop zijn vader op om hem te helpen in zijn strijd tegen de gevaren die zijn stam bedreigden, dat wil zeggen: in de eerste plaats de blanke mannen...

ZWARE OPNAMEN

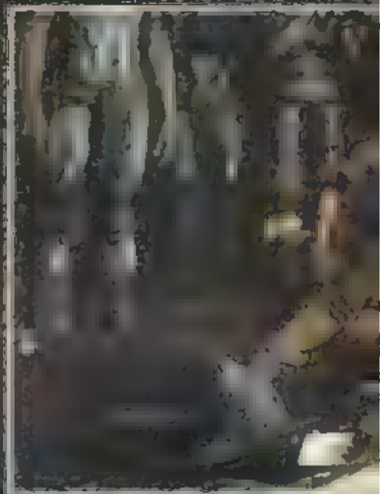
«Het Smaragden Woud» is een opwindende film, niet alleen wat betreft het verhaal en het thema, maar ook op het gebied van de spanning tussen de personen: de echte vader, zijn zoon, de adoptievader, de tovenaar van de stam. Voor de zoon is de ontdekking van zijn echte vader een openbaring, voor de vader is het een inwijding in een

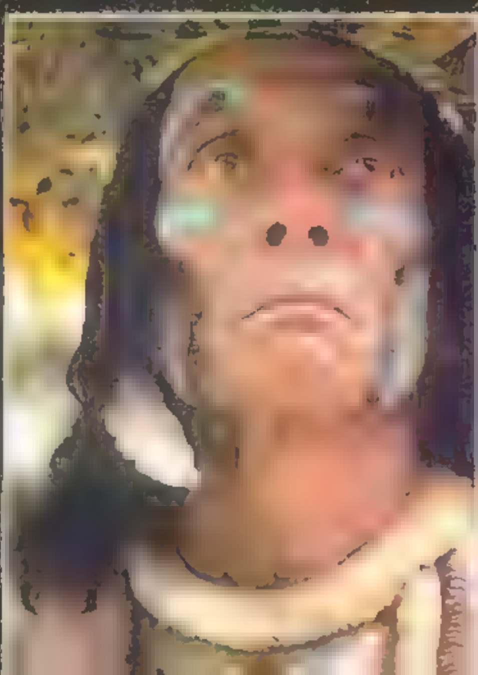


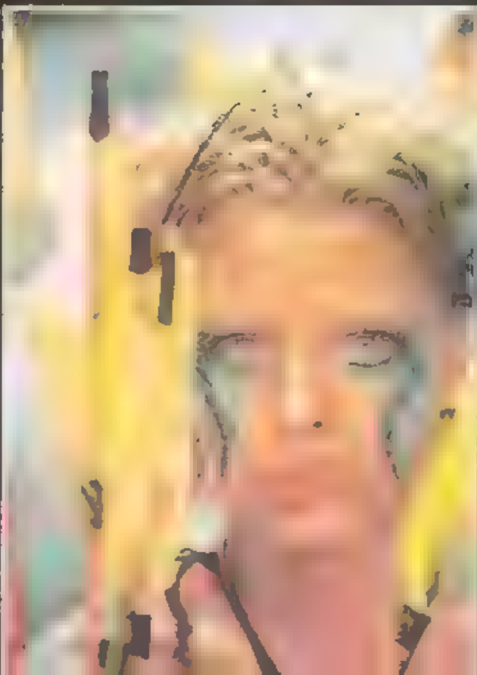


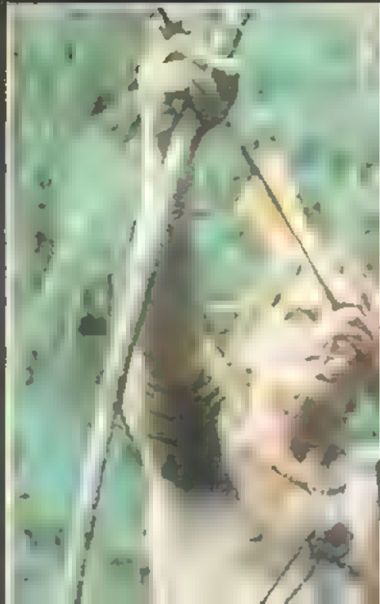














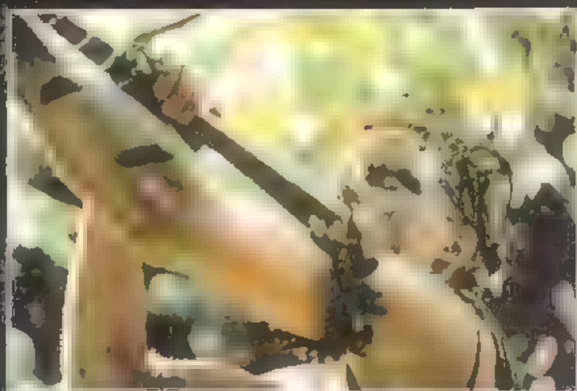
wereld die hij nooit heeft willen kennen, en voor de medicijnman is het een kans op het overleven van zijn volk.

De film is ook opmerkelijk wat betreft de regie; hij werd op locatie in Brazilië opgenomen, onder buitengewoon moeilijke omstandigheden. De titel luidt «Het Smaragden Woud» omdat hij helemaal speelt in een groene wereld, waar je voortdurend op je hoede moet zijn voor slangen, reuzenspinnen, agressieve insecten en giftige planten. «In het natte seizoen,» vertelt Boorman, «viel de regen onophoudelijk, een warme, dichte regen, verstikkend gewoon. Je ademde enkel stoom. Het sneed je de adem af...» Maanden lang werd de cineast ingewijd in de zeden en gebruiken van de primitieve volkeren. Van daaruit werd alles gereconstrueerd: plaatselijke acteurs moesten opgenomen worden in het leven in de stam. Jacht en visvangst voor de mannen, voedselbereiding voor de vrouwen.

Maar vóór alles is deze formidabele film van Boorman, deze fabel die toont hoe de blanke mens de natuur vernietigt voor zijn profijt en de rode mens die er moet leven uitroeit, een hymne aan de majestueuze schoonheid van het oerwoud, een van de laatste «longen» van de wereld. Als de beschaving besluit dit gebied binnen te dringen, zal ze haar eigen noodlot besluiten. En zo is deze film, naast het eenvoudige menselijke verhaal, een noodsein, een wanhoopskreet die iedereen zal treffen. Het woud heeft zijn eigen wetten en grenzen. Als die overschreden worden moet je je aanpassen. Als je de wetten overtreedt ben je de tegenstander, wiens uiteindelijke lot de zelfvernietiging zal zijn.

Emerald DANNY









TECHNISCHE KAART

Uitgebracht door Belga Film
Productie en regie
John Boorman
Scenario Rospo Pallenberg
Camera. Gale Tattersall
Muziek Carlos [illegible] Junior
Spelers.
Powers Boothe
Charles Boorman
Meg Foster

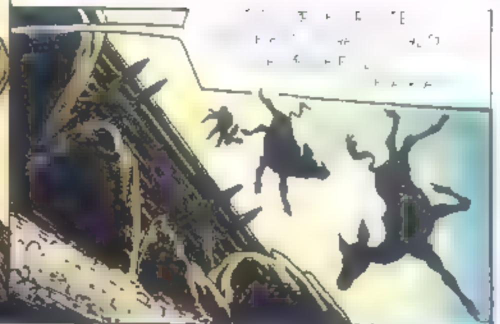


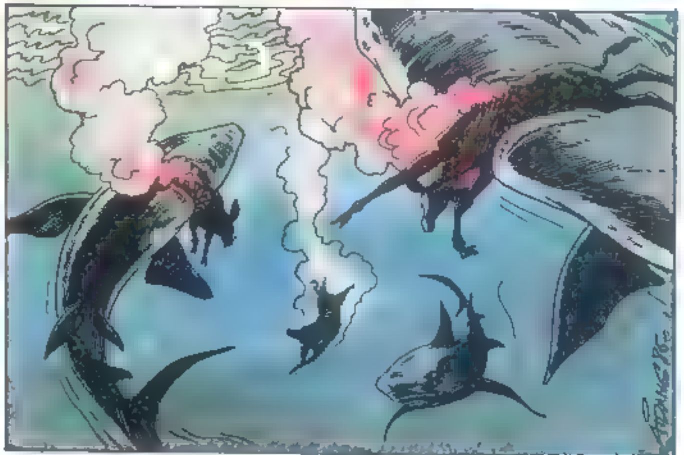
TOENGA

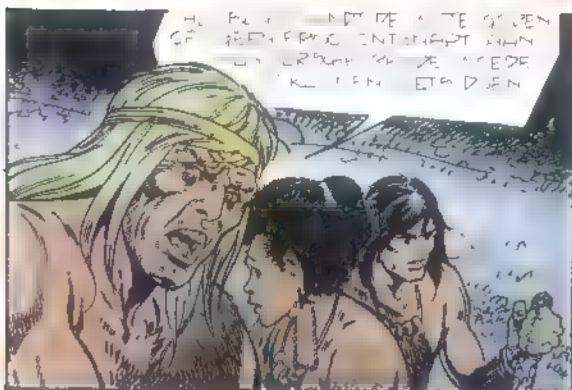
EDOUARD A.DANS

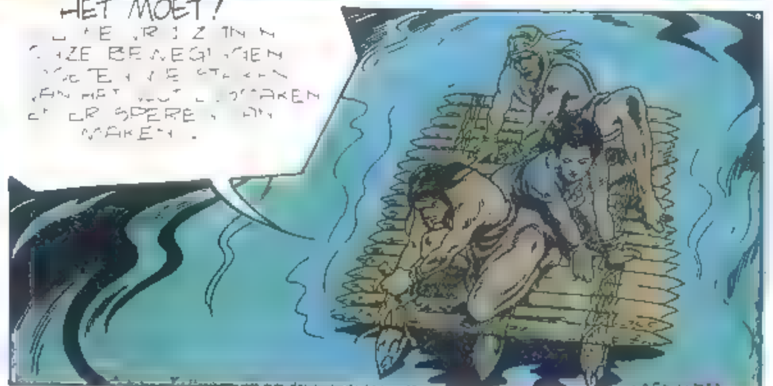




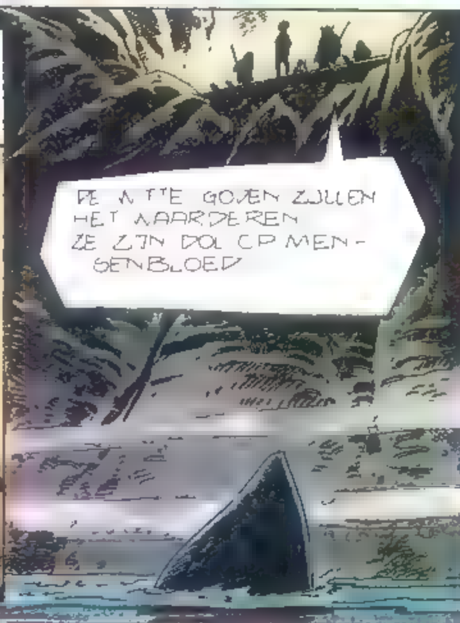




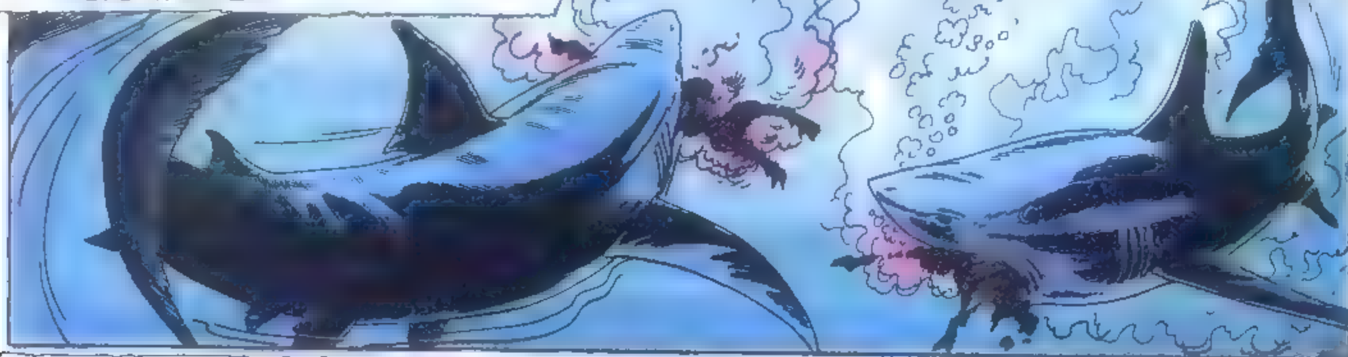


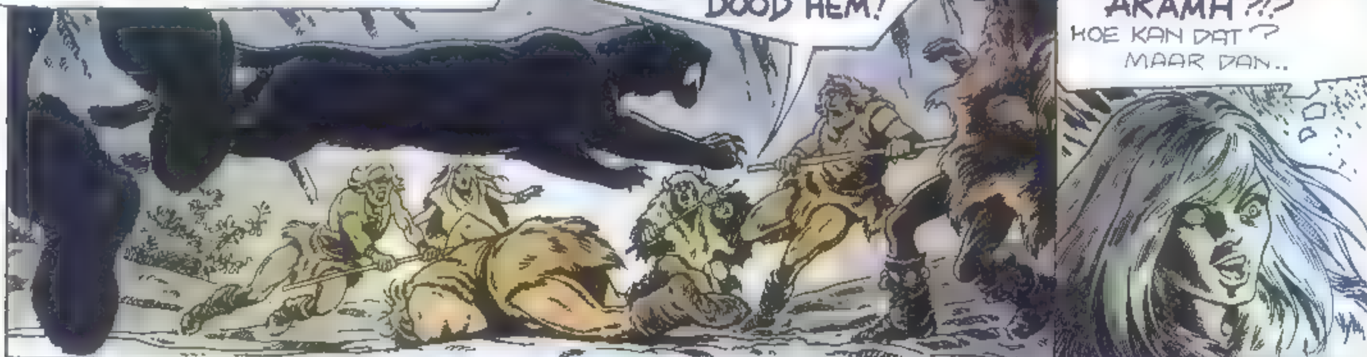









AAN DE OPPERVLAKTE EN IN DE DIEPTE ZIJN DE VRAATZUCHTIGE DEMONEN BEZIG IN HUN WREDE WAANZIN

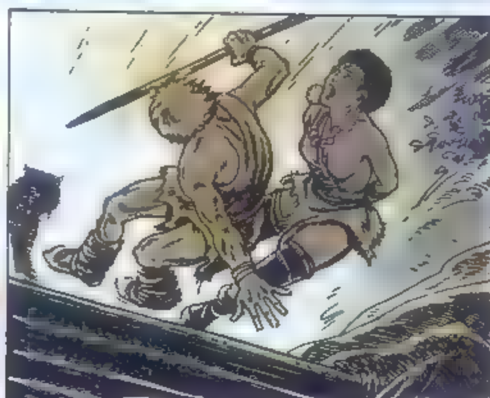

OP HET PLATEAU ZAAIT EEN ANDERE DEMON PANIEK ONDER DE ORKA'S..
STOP HEM ! DOOD HEM!
ARAMH ?!? HOE KAN DAT ? MAAR DAN..


OHAMA ! OHAMA HIERHEEN SNEL !


DAT GESCHREEUW DAARBOVEN
WAT GEBEURT ER ?




VAL HEM AAN!! HET IS MAAR EEN TIJGER! RICHT JULLIE SPEREN !


EEN VAN DE BEWAKERS VAN ULCHA WORDT NEERGESLAGEN DOOR ARAMH. HIJ WANKELT EN SLEURT DE ONGELUKKIGE MEE

SLA OM

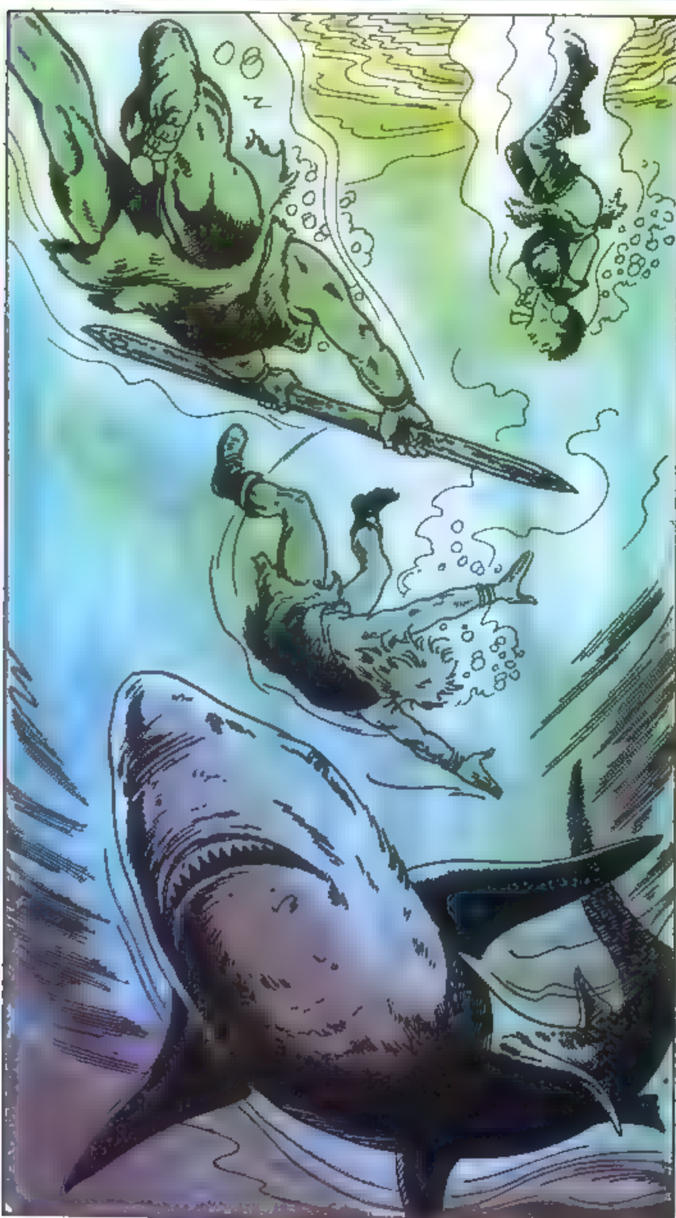


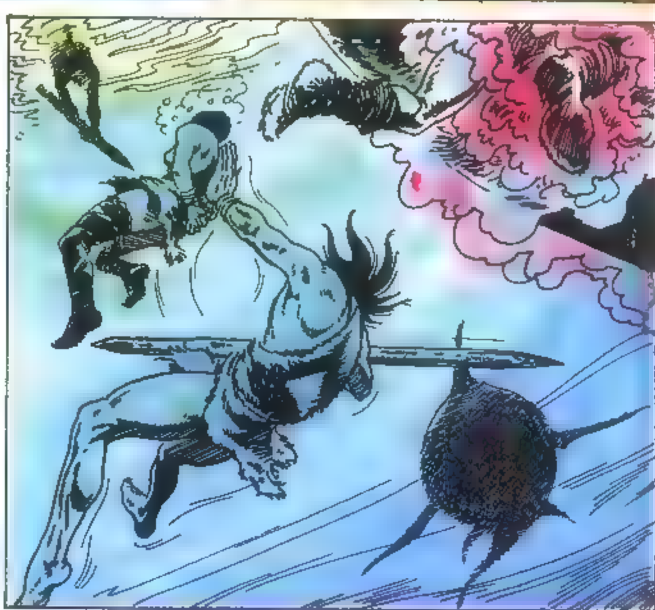
TOENGA

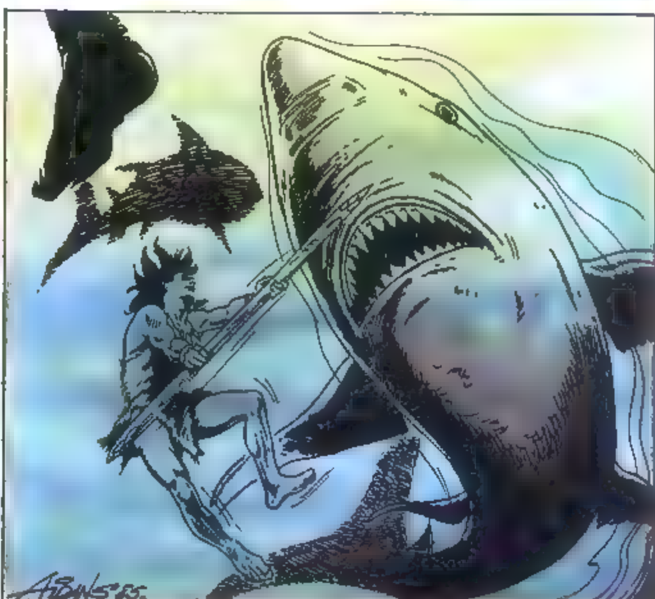

ULCHA!!

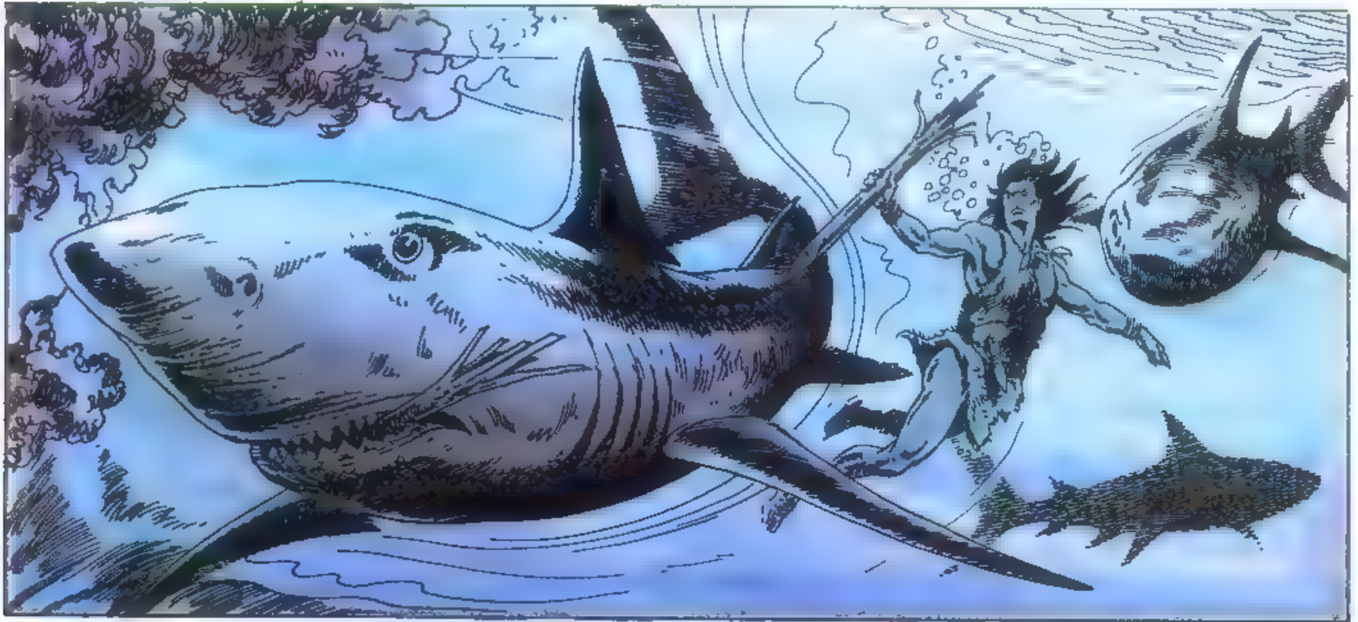

WE MOETEN HAAR OPHALEN
ONMOGELIJK! DE GODEN ZOU-DEN JOU OOK VERSLINDEN!!


ZIJN JE ORKA'S DAN ZO LAF?

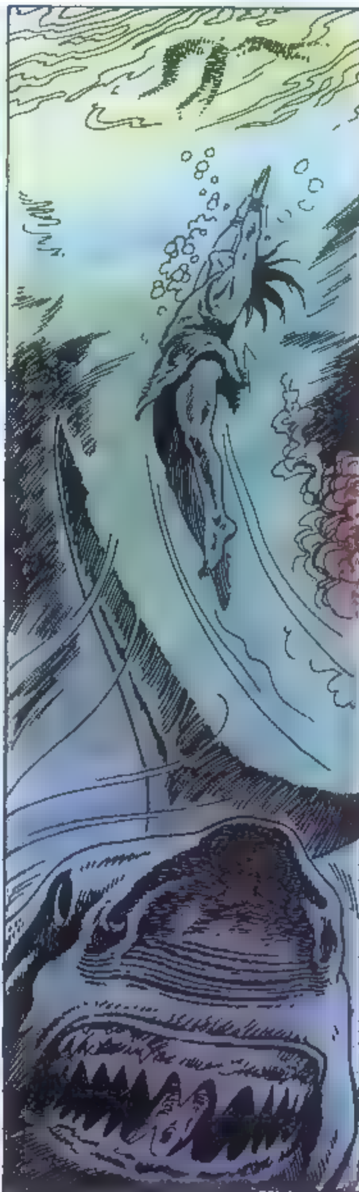


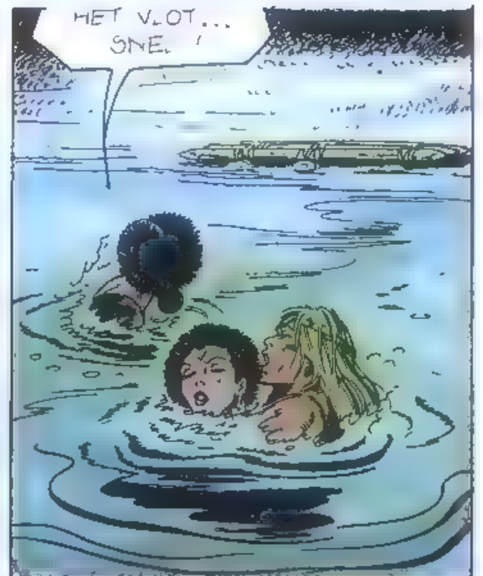




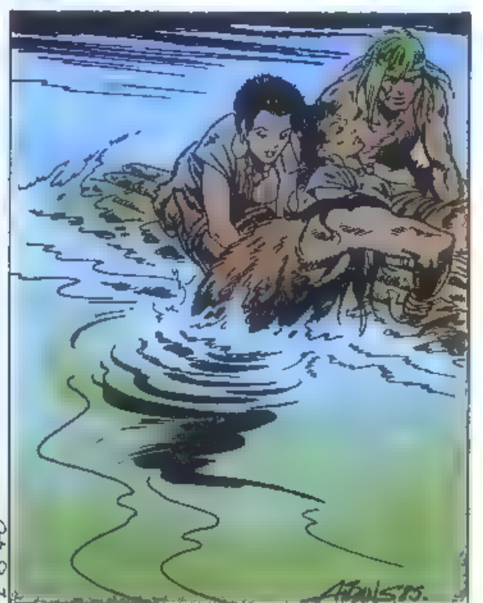










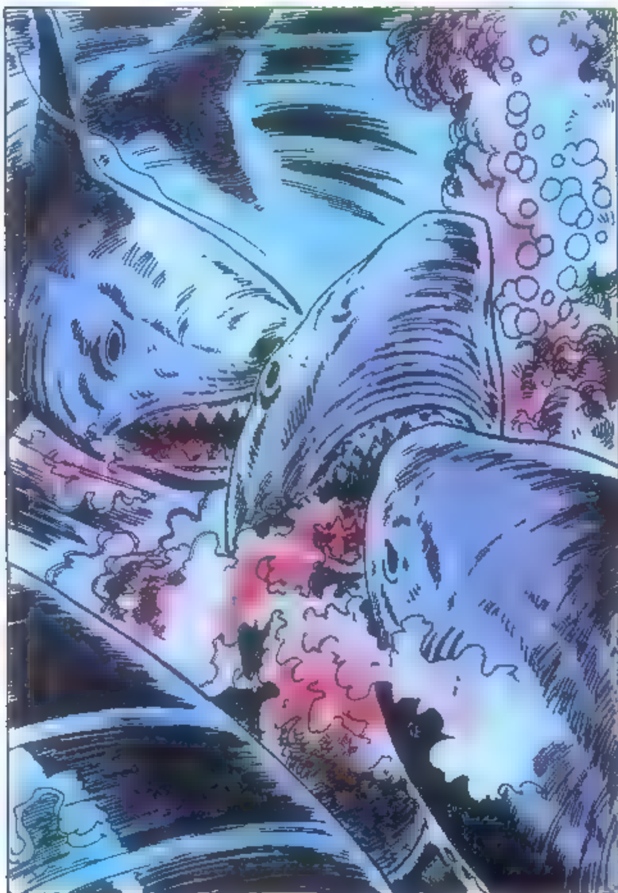


SLA OM

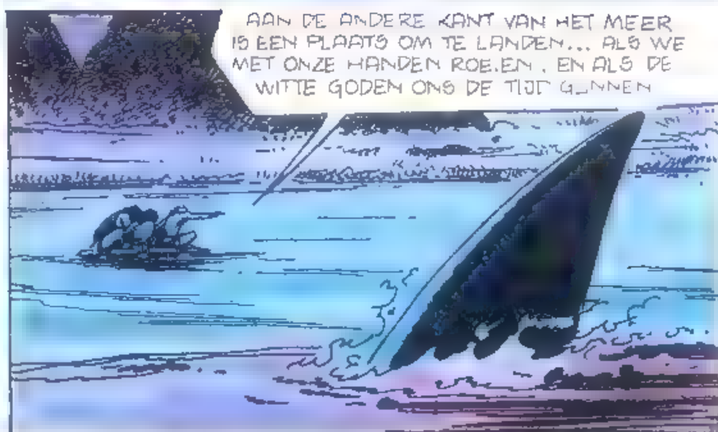


TOENGA















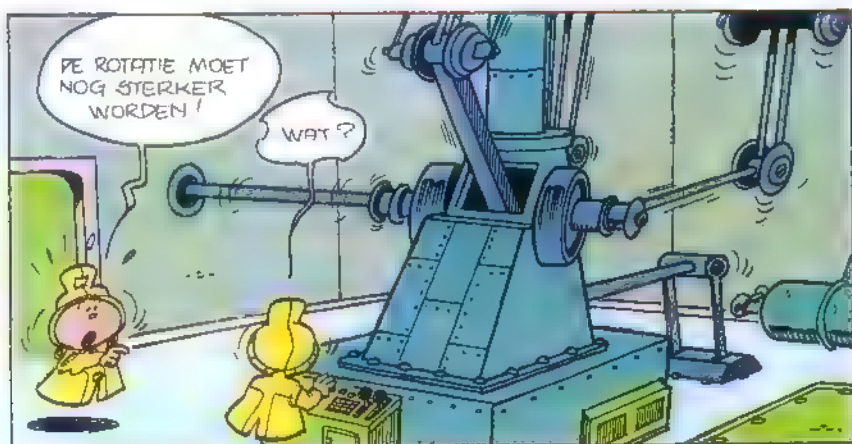


wordt vervolgd



Meneer Edouard

DIDGE

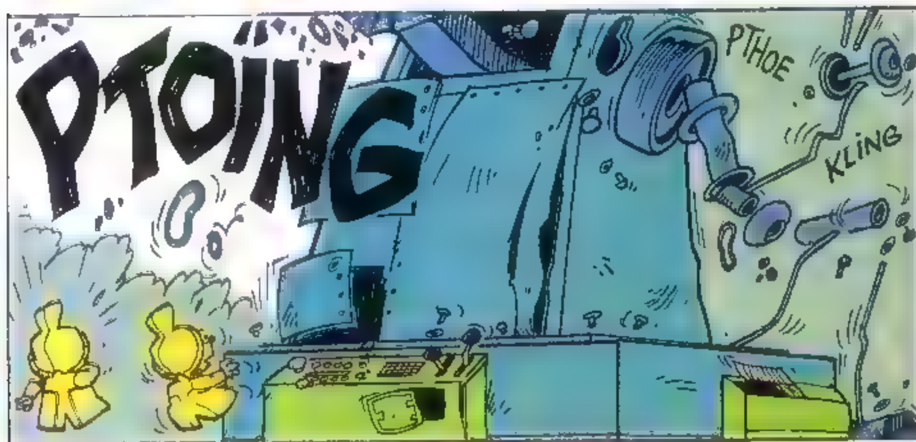




52 A

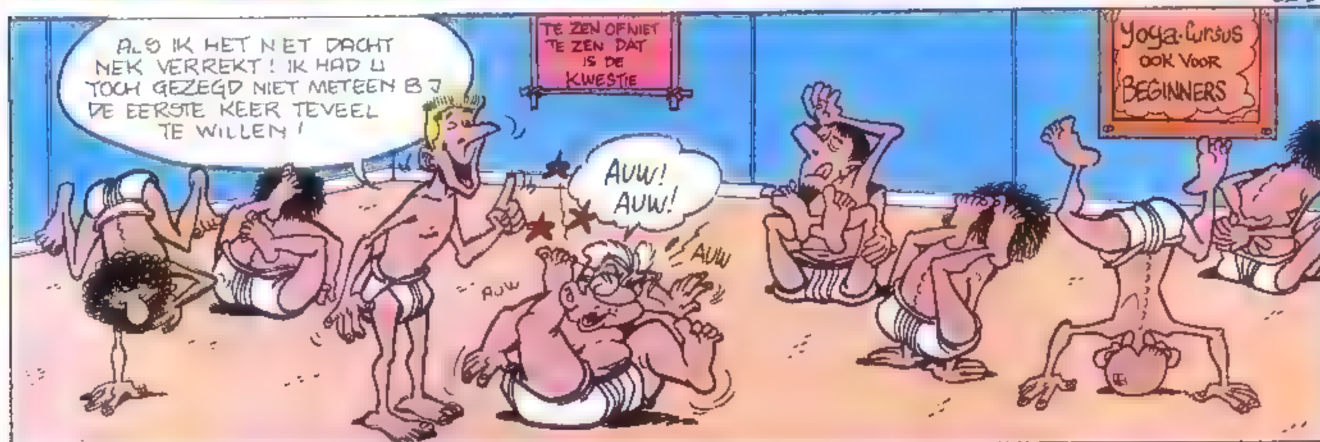








52 B



DIDGE 85

EEN PITTIG BLONDJE

Je vangt geen vliegen met azijn, dat is algemeen bekend. Maar met een beetje benzine en een muizenval vang je ook geen schotels, vliegend of niet. Zodra je er een te pakken denkt te hebben blijkt je UFO UFOETSIE te wezen (wie zelf nog nooit een flauw woordgrapje heeft gemaakt mag nu de bladzijde omslaan). Jammer voor Satan die nu weer aan de demonen is overgeleverd en weer eens twee krachtige, moedige zielen misloopt. Des te beter voor Rik Ringers en commissaris Baardemakers, die eens te meer ontsnappen aan de vele gevaren van deze helse tocht. Bedankt, Ernst! Intussen heeft onze Venusiaan de laatste tijd de akelige gewoonte zich door van alles en nog wat te laten inslikken. Eerst al, via een glas whisky, door Bill Ballantine. Daarna, verpakt in een kauwgombubbel, door het Vrijheidsbeeld. En nu door de rendraak van Aria. Komt er ooit een einde aan?

Voorlopig verwijlen wij met alle plezier even in het gezelschap van dat droomwezentje dat, tot onze visuele bevrediging, werd geschapen door Michel Weyland. Als je je afvraagt waar de naam Aria vandaan komt, weet dan dat de auteur een groot muziekliefhebber is, en vooral verzot op gitaarmuziek. De

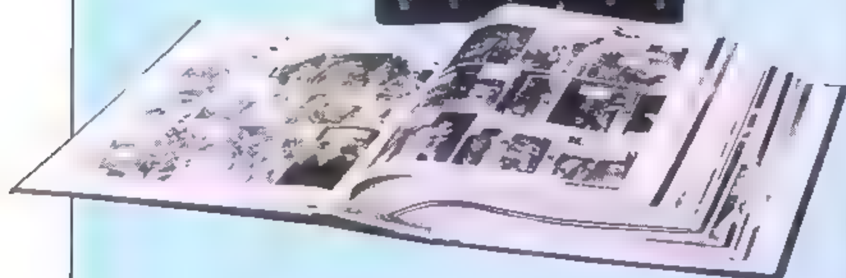


grootste meesters op het instrument, Segovia, Lagoya, zijn bij hem kind aan huis (via de draaitafel). Vandaar dat hij zelf ook de behoefte gevoelde om wat aan de snaren te plukken. Boven menige partituur trof hij de term 'Aria' aan (melodie begeleid door een klein aantal instrumenten), en toen hij een naam voor zijn heldin moest verzinnen, vond hij die nu net bijzonder geschikt. Aardig, niet? Dat Aria meestal ronddoolt door woeste gebieden, is een gevolg van Weylands eigen voorkeur voor de woeste natuur, als mogelijkheid om aan de sleur te ontsnappen.
Van zijn moeder erfde de auteur zijn zin in tekenen. Zij was het trouwens ook die hem ertoe bracht een tekenopleiding te gaan volgen aan het Sint-Lucas-instituut in Brussel. Dat was in 1968, en toen al publiceerde Michel Weyland in Kuifje een dertigtal humoristische pagina's op een science fiction-thema: 'Stereo-Land'. De publicatie van de strip werd halverwege afgebroken, maar hij bleef belangstelling voor striptekenen behouden. Hij droomt ervan en waagt zijn kans bij verschillende uitgevers. Maar wat een hindernissen moet je niet overwinnen als je niet over een flinke ervaring beschikt! Maar langzaam gaat het er hoopvoller uitzien. Eind 1979 schept hij de figuur van Aria. Die beeldschone, dynamische meid vol vrijheidszin, rondgalopperend over een wereld vol fantasie en avontuur, en waarvan niemand weet of ze nu in een ver verleden of een vreemde toekomst leeft, slaat al gauw aan bij de lezers van Kuifje. Haar heldendaden zijn inmiddels verzameld in vijf albums, verschenen bij de Lombard Uitgaven: 'De omzwervingen van Aria', 'De berg van de heksenmeesters', 'De zevende poort', 'De ruiters van Aquarius' en 'De tranen van de godin'. Het zesde, 'De ring van de Elflings', zal in september verschijnen.

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!





In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!



ARIA

M. WEYLAND

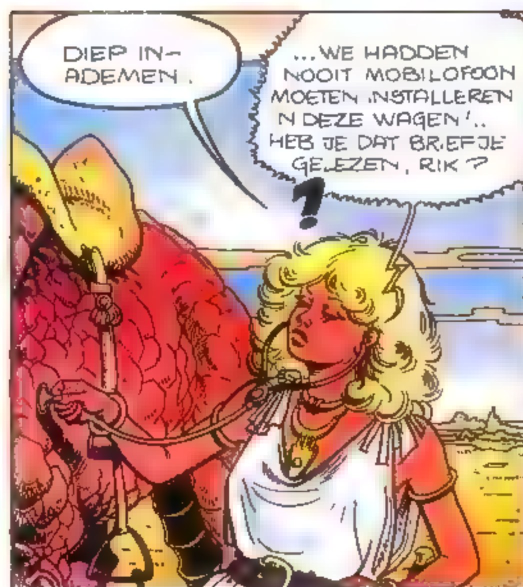
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

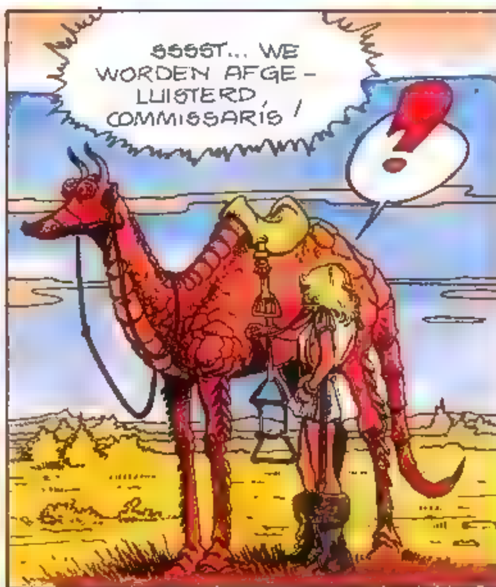




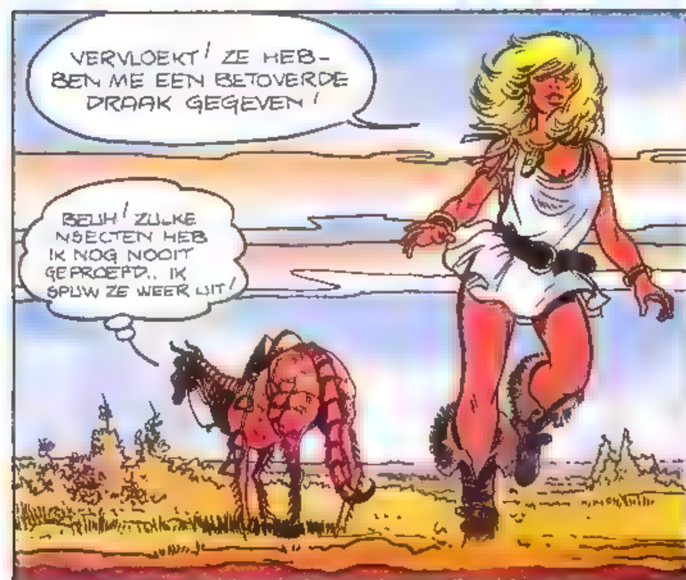














wordt vervolgd

TUXEDOMOON

HOLY WARS



CRAMMED DISCS HIMALAYA — CRAMBOY 2020

Eind vorige eeuw voelden een aantal kunstenaars zich geschokt. Een opkomende burgerij en technokratie bedreigden de door hen zo begeerde waarden van de aristokratie en de elite, en zorgden voor een verregaande vervlakking. Zoals vele decennia daarvoor in het dekadente Rome, hoorden de verontruste kunstenaars barbaren op de poorten bonzen. Als reaktie vernielden de artiesten in hun kunstprodukten al het bestaande en zagen in het ekstreem-dekadente de enige levenshouding t.o.v. de bedreigde beschaving. Tuxedomoon hoort ook kabaal, en niet alleen dat van voetbalsupporters, en ziet in de jaren tachtig, de jaren van de *'holle uniformiteit'* een groot gevaar opduiken. Daarom voeren ze strijd, *'een heilige oorlog in een wereld waar godsdienstoorlogen weer aktueel zijn, maar de oorlog voor de kunst vergeten wordt!'*

Totaalkunst is sinds Richard Wagner een zwaarbeladen woord. Toch duikt de term in de popmuziek regelmatig terug op. Het is Donovans utopie en Bowie's werkelijkheid. Tuxedomoon bestaat nu uit drie poly-instrumentale muzikanten (Steven Brown, Peter Principle, Luc Van Lieshout), een akteur/poppenspeler/zanger (Winston Tong) en een kineast/performer (Bruce Geduldig). Hun kreatieve uitspattingen moeten aldus een legpuzzel van beelden, woorden en klanken zijn, een ineenvloeien van diverse kunstvormen.

Elk produkt van Tuxedomoon, wiens bezetting voortdurend wisselde, was dan ook een nieuwe stap, een andere richting: funk, minimale muziek, symfonisch, rock. Nu wordt duidelijk dat Blaine Reininger, violist/pianist en medeoprichter van Tuxedomoon in 1977, een grote rol speelde bij het strakker in de hand houden van het geluid. Want **Holy Wars,** zonder Reininger, is geen homogene plaat. Daarom de verschillende benaderingen en diverse invalshoeken om dat ene gevoel — het langzaam verzwelgen in het drijfzand van gevoelloosheid — uit te drukken. De individuele onmacht en troosteloosheid vinden we het neerslachtigst terug op **Bonjour Tristesse** — met al zijn zuiderse broeierigheid en gapend verlangen — en op **In a Manner of Speaking,** een Morricone-gefluit dat geen dreiging, maar wanhoop kwijt wil en een gitaarslag als de laatste, eenzame partner.

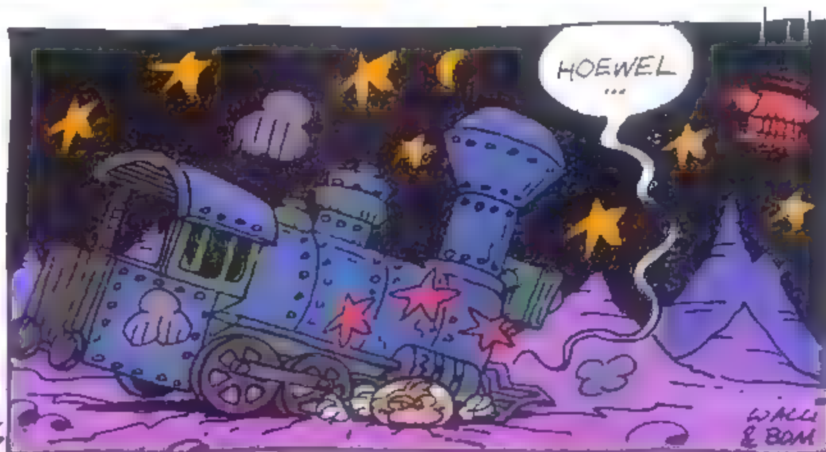
De kollektieve verdrinking wordt het treffendst benaderd in **Hugging the Earth** — klarinet en industriële chaos tollend en vernietigend —; in **Holy Wars** — *there's nothing left to fight for here, there's only fear,* de verlatenheid van een nachtelijk pretpark: absurd, grotesk, benauwd —; en in **Watching the Blood Flow** — slijmerig ironisch door de ritmebegeleiding, gutsend irriterend door de trompet.

Tuxedomoon katalogeren als een jaren tachtig-kopie van Pink Floyd of Van Der Graaf Generator is een groot understatement. Door hen wordt niet omgegaan met studiomateriaal, maar met smart.

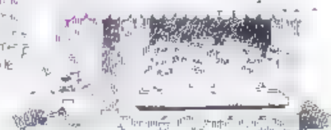
— Ronald Grossey —

COSMOS CIRCUS





EEN KNIPOOGJE
van ernst



SLEUTEL VAN TWAALF!

BUTANE

409

DIDGÉ * ERNST 85

Nieuws bij Lombard



Robin Hoed:
Schotse
Koehandel
door Turk
en de Groot
nr. 10 — 48 pagina's
kleur



Hans:
De Gevangene
van de Eeuwigheid
door Rosinski
en A.P. Duchâteau
nr. 2 — 48 pagina's
kleur



Chlorophyl:
De koninklijke Cobra
door Dupa
en de Groot
nr. 9 — 48 pagina's
kleur



Ali Bamba:
De zwarte Schorpioen
door Bedu
en Blareau
nr. 1 — 32 pagina's
kleur

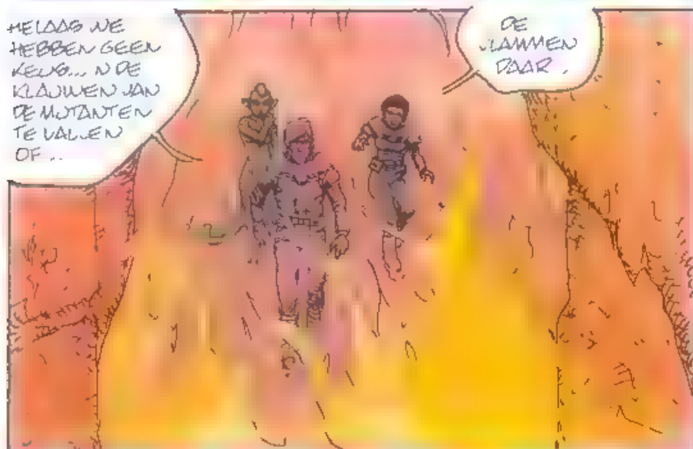
LOMBARD UITGAVEN



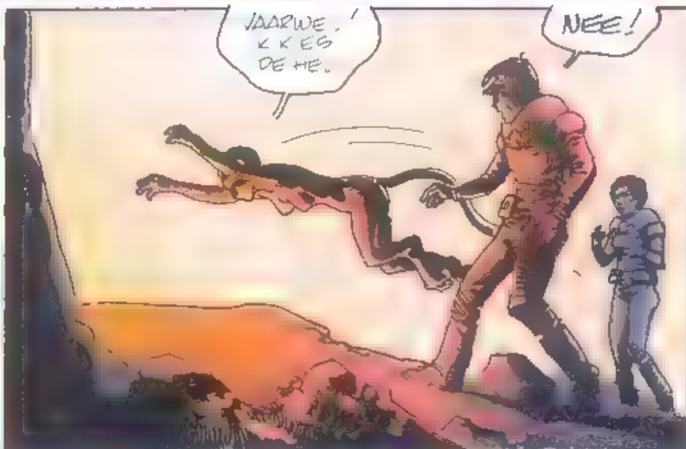
DE ZWARTE BERG... HET IS EEN VAL...
JA XELI HEEFT ONS VERRADEN. ... ONS HIERHEEN INPLAATS VAN NAAR DE STRALENDE STAD...



DIT IS DE HEL. DE HEL VAN DE STAD. DAAR WERPT ... MOESTEN BRENGEN.
EN WE ZIJN ER HEEN GEGAAN! BEHEERST ... ONZE DADEN? ... DE ENIGE GOD!



HELAAS WE HEBBEN GEEN KEUS... IN DE KLAUWEN VAN DE MUTANTEN TE VALLEN OF...
DE VLAMMEN DAAR.



NEE!





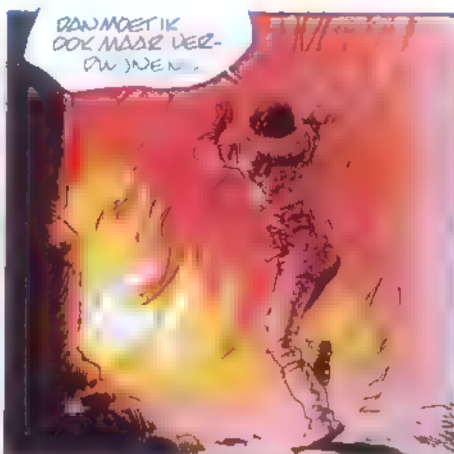
NEE!

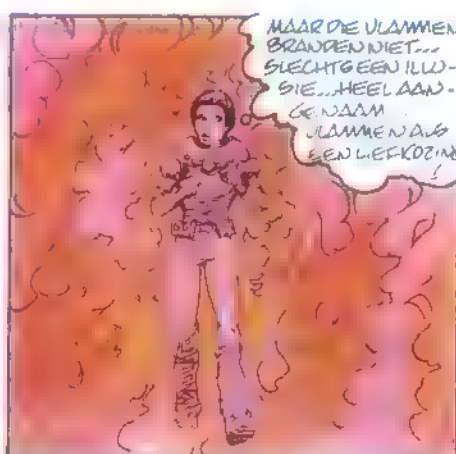
SLA OM



HANS


HANS!


DAN MOET IK OOK MAAR VER-

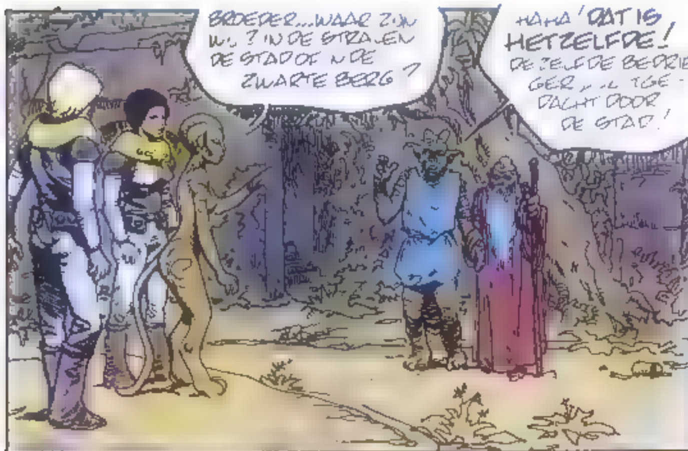

MAAR DIE VLAMMEN BRANDEN NIET... SLECHTS EEN ILLU-SIE... HEEL AAN-GENAAM VLAMMEN ALS EEN LIEFKOZING!

HAHAHA!
HAHA!
'K VER TROUW HET


JIJ, JE MOET EEN NAAM HEBBEN! HET IS VER-
NEE NEE DAN ZOU


WEL?...
HANS... LATEN WE VERDER GAAN... ZOUDEN WE TOCH NIET IN DE STRALENDE STAD ZIJN? DIE GEBOUWEN

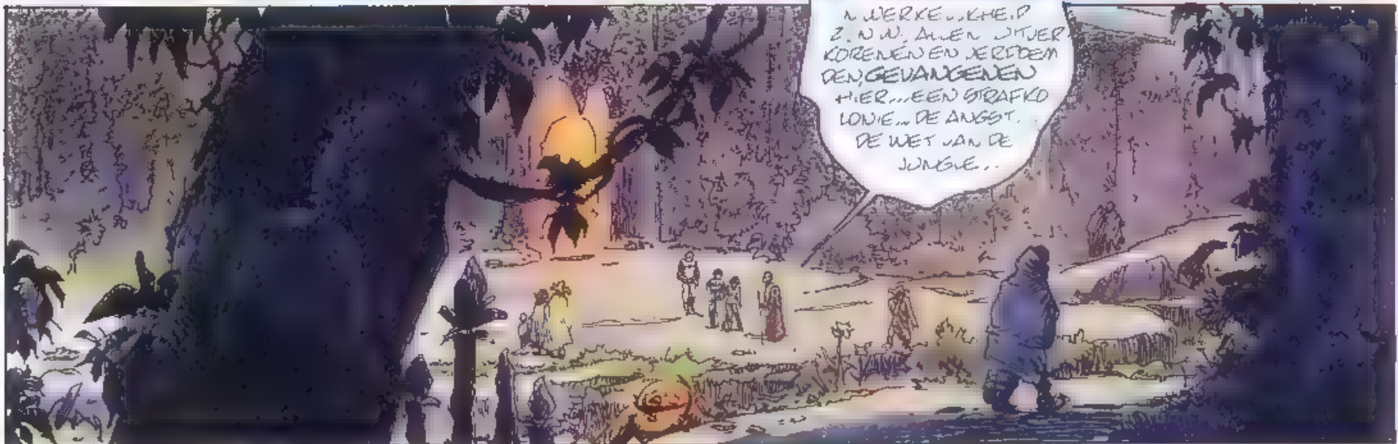

MAAR DAAR ZIJN ANDEREN
JA... EEN XANA'DAN... EEN VAN DE ON-ZEN... HIJ MOET ZICH EERDER HEB-BEN VERSCHOLEN!

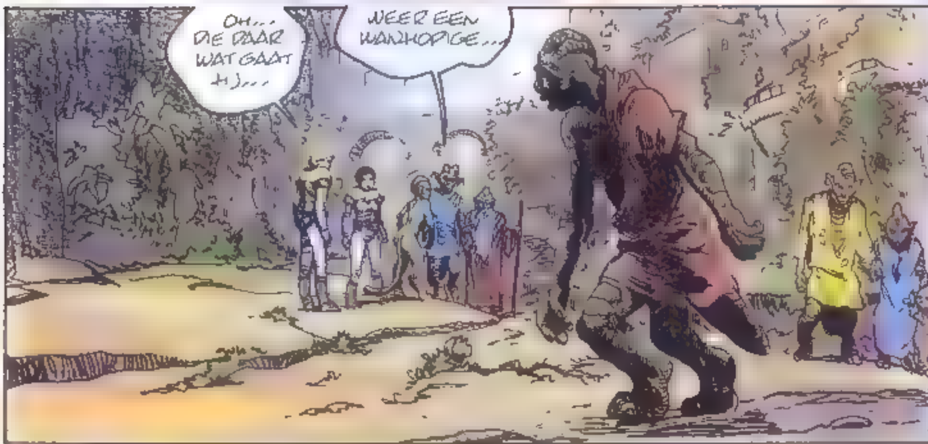

BROEDER... WAAR ZIJN WIJ ? IN DE STRATEN VAN DE STAD OF IN DE ZWARTE BERG ?
HAHA ! DAT IS HETZELFDE! DEZELFDE BEDRIEGER, AL TGEDACHT DOOR DE STAD !

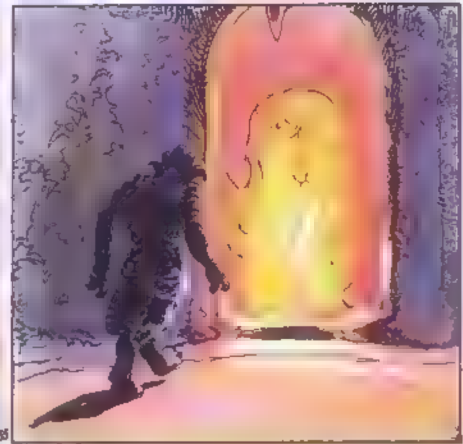

WEES GEDISCIPLINEERD GEHOORZAAM VOLGZAAM ...EN DAN BELOVEN ZE JE DE STRALENDE STAD.


ALS JE STRIJDLUSTIG BENT OPSTANDIG GOOIEN ZE JE IN DE ZWARTE BERG... MAAR HET IS DEZELFDE PLEK! DEZELFDE VERGAARBAK VAN WANHOOP... HET ENIGE WAT ZE WILLEN IS JE KWIJTRAKEN...


DE STAD KAN MAAR EEN KLEINE HOEVEELHEID BURGERS BEVATTEN DIE ZE HET GELUK BELOFT, GEEN VERANTWOORDELIJKHEDEN EN DAN DAARNA. EEN LACHWEKKENDE VERTONING... BLUF


IN WERKELIJKHEID ZIJN WIJ ALLEN UITVERKORENEN EN VERDOEMDEN, GEVANGENEN HIER... EEN STRAFKOLONIE... DE ANGST. DE WET VAN DE JUNGLE..


OH... DIE DAAR WAT GAAT HIJ...
WEER EEN WANHOPIGE...



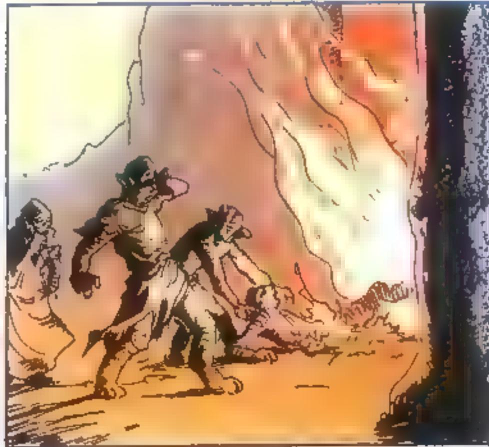
SLA OM

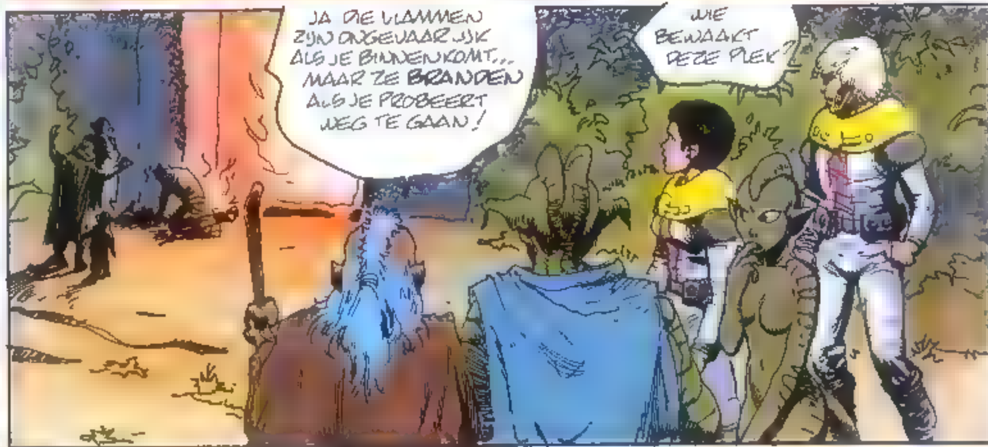


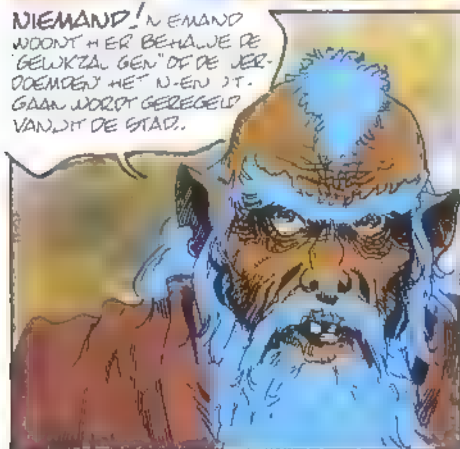
HANS


GELUKKIG VOOR H., GEEN GEVAAR ... DIE VLAMMEN..


HAAAAAH!

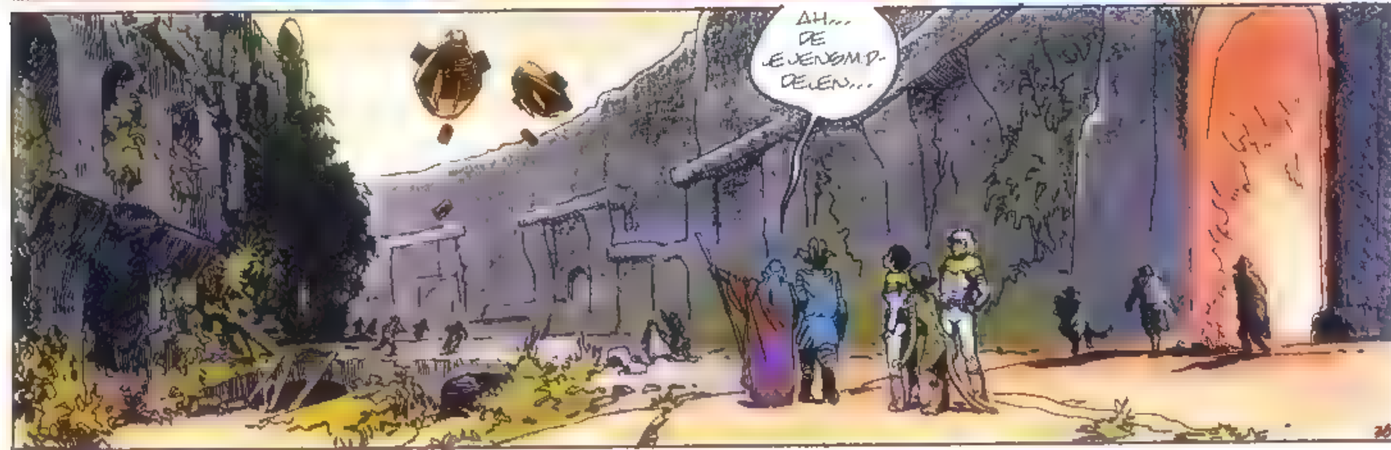


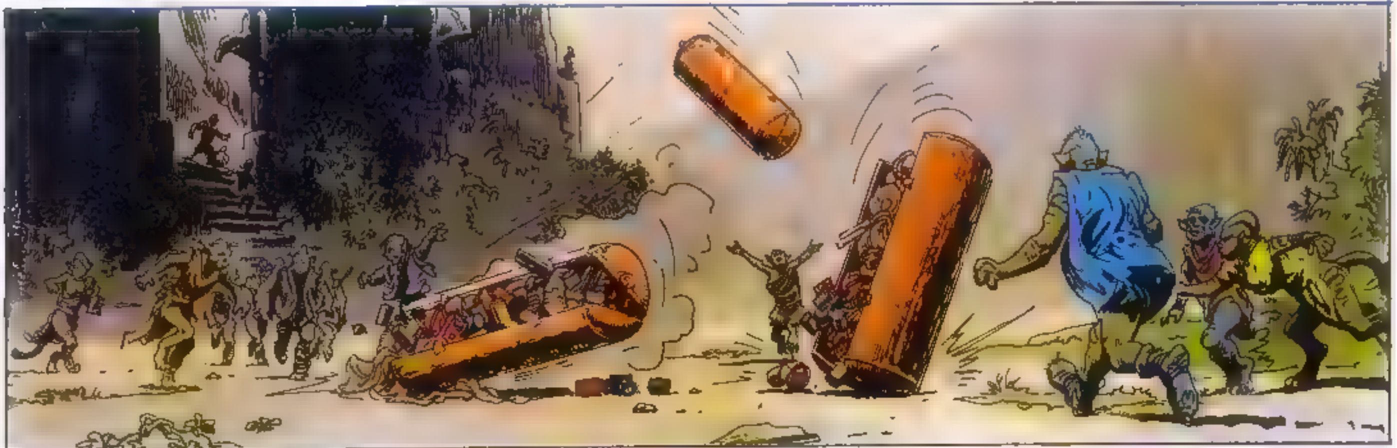

JA DIE VLAMMEN ZIJN ONGEVAARLIJK ALS JE BINNENKOMT... MAAR ZE **BRANDEN** ALS JE PROBEERT WEG TE GAAN!
WIE BEWAAKT DEZE PLEK?


NIEMAND! NIEMAND WOONT HIER BEHALVE DE "GELUKZALIGEN" OF DE VERDOEMDEN! HET IN- EN UITGAAN WORDT GEREGELD VANUIT DE STAD.


LEVENSMIDDELEN EN KLEDING WORDEN REGELMATIG GEBRACHT ALTIJD ONVOLDOENDE ... HET STERFTECIJFER LIGT HOOG... DAAR REKENT DE STAD OP...
MAAR DIE SPIEGELS... DIE ENORME SPIEGELS IN DE WOESTIJN?

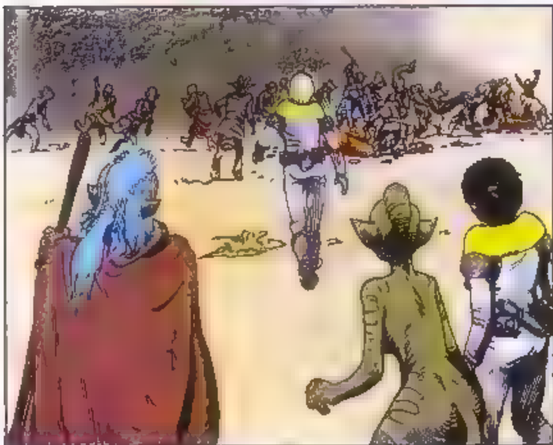

VROEGER WAS DIT INDERDAAD DE STRALENDE STAD.. EEN RIVAAL VAN DE STAD... DE MACHT HEEFT DE STRALENDE STAD BELEGERD EN DE INWONERS VERHINDERD TE VLUCHTEN... ZO BEGON DE HEL... EN TOEN

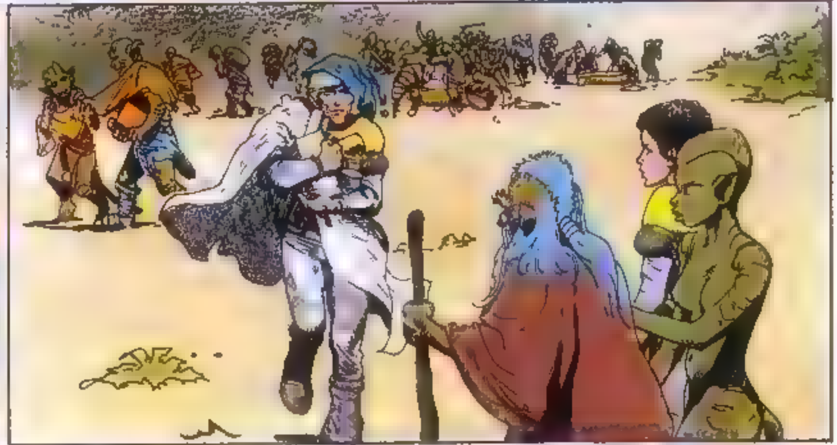

AH... DE LEVENSMIDDELEN...

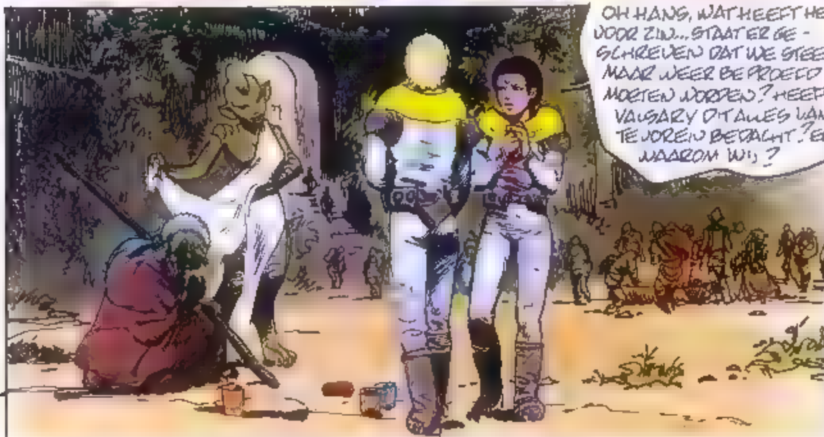


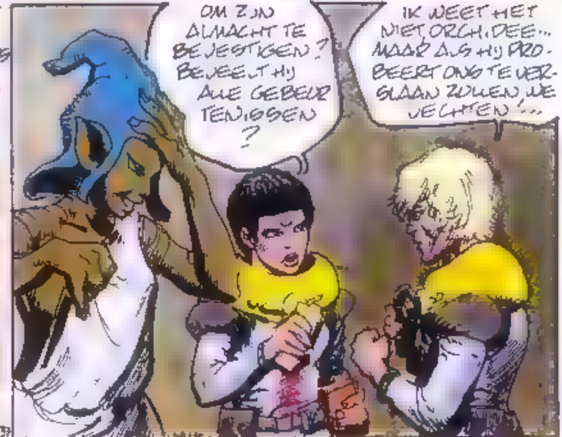



KYLAL EN ZIJN BENDE... ALTIJD WEER ZIJ...






OH HANS, WAT HEEFT HET VOOR ZIN... STAAT ER GESCHREVEN DAT WE STEEDS MAAR WEER BEPROEFD MOETEN WORDEN? HEEFT VALSARY DIT ALLES VAN TEVOREN BEDACHT? EN WAAROM WIJ?

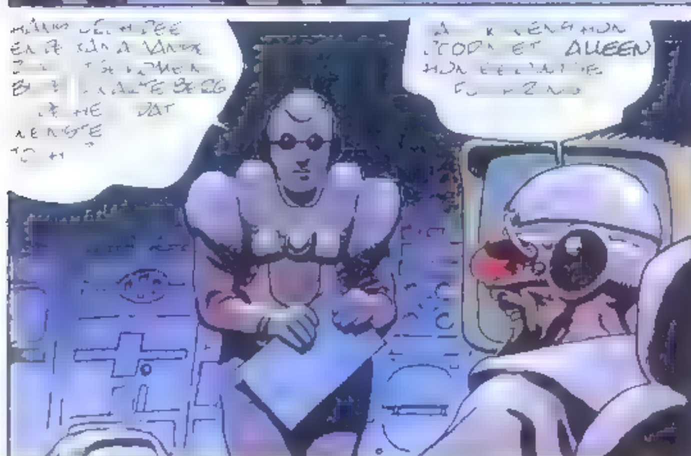

OM ZIJN ALMACHT TE BEVESTIGEN? BEVEELT HIJ ALLE GEBEURTENISSEN?
IK WEET HET NIET, ORCHIDEE... MAAR ALS HIJ PROBEERT ONS TE VERSLAAN ZULLEN WE VECHTEN!...

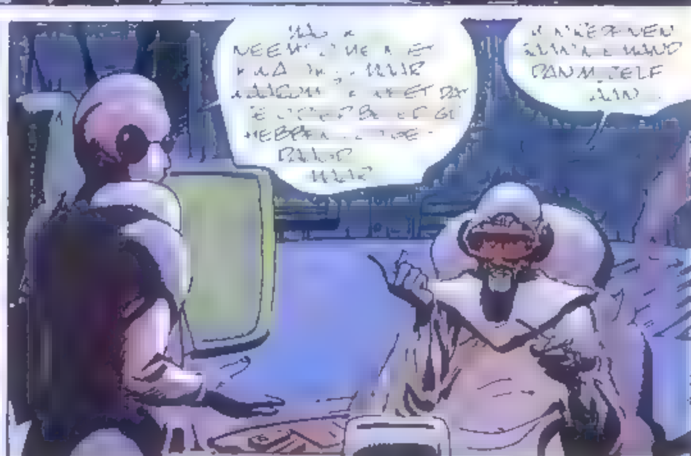
SLA OM

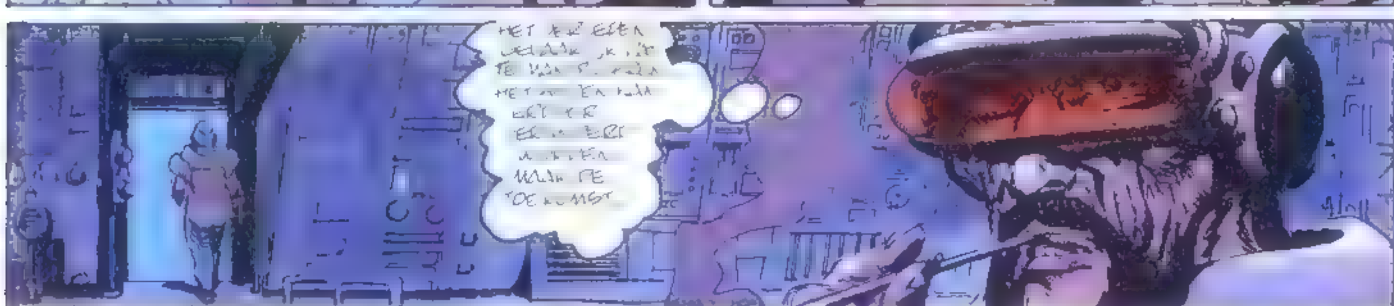


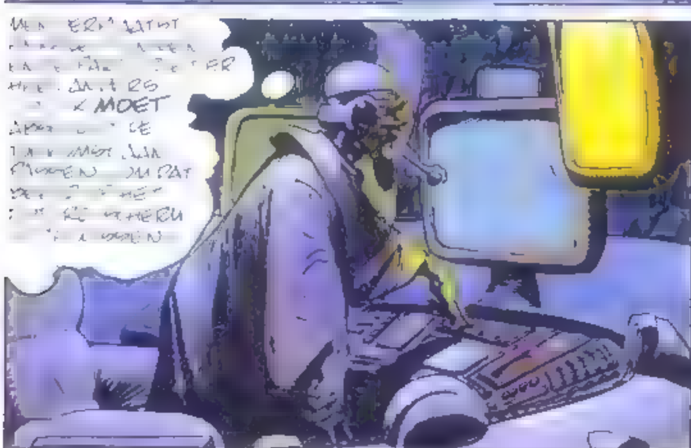
HANS

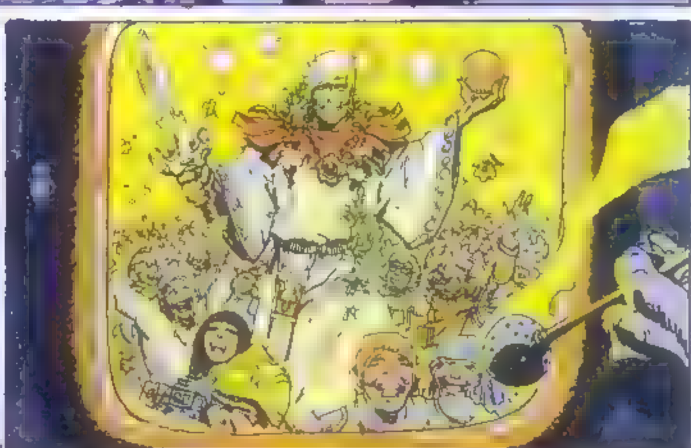










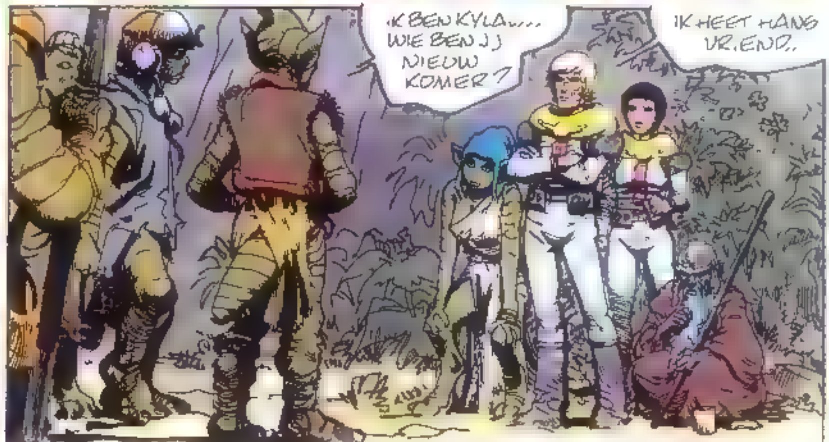


EXTRA LANG VERHAAL



















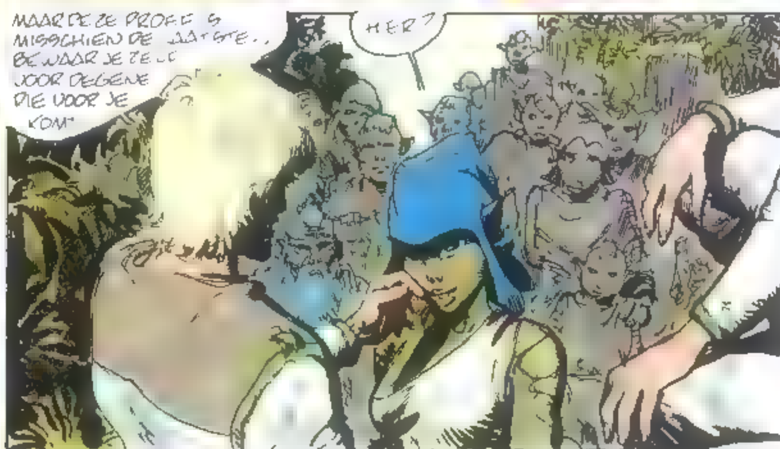
SLA OM



HANS


DIE BERG IS HOOG EN
HANS
ORCH DEE HEEFT GELUK... MISSCHIEN VAL JE.. GEEF ME EEN NAAM.


DOOR DE NAAM
HM..

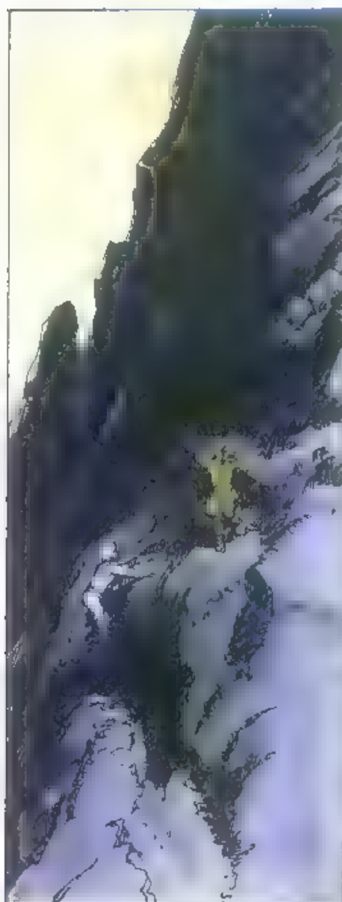

MAAR DEZE
MISSCHIEN DE
BEWAAR JE
DEGENE DIE VOOR JE
HIER?


HIER..
HIERUIT
HANS BEN JE KLAAR


IK BEN KLAAR
GOED
MET EN
GEEN
GEEN
HAKEN

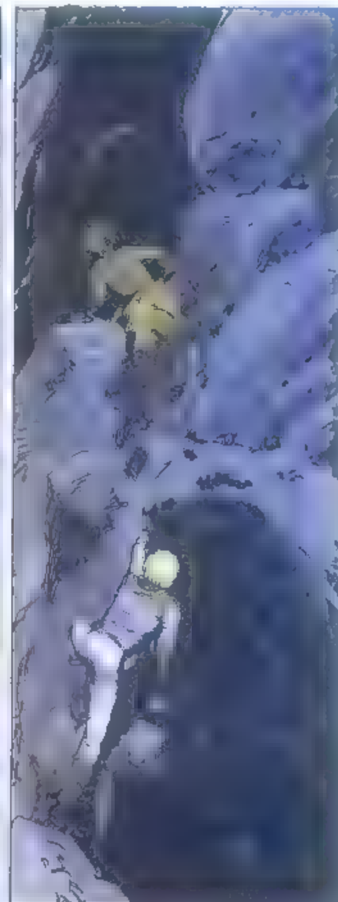


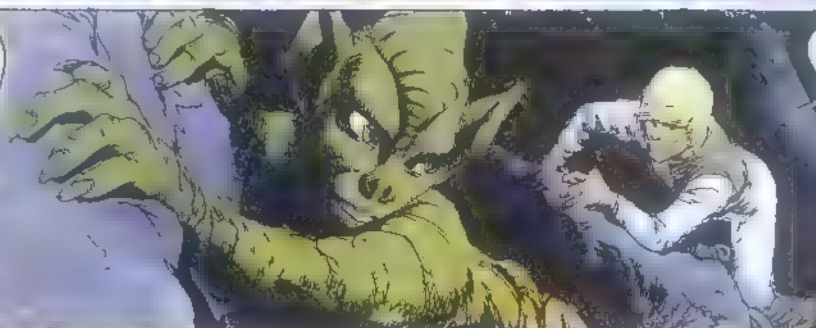
EXTRA LANG VERHAAL

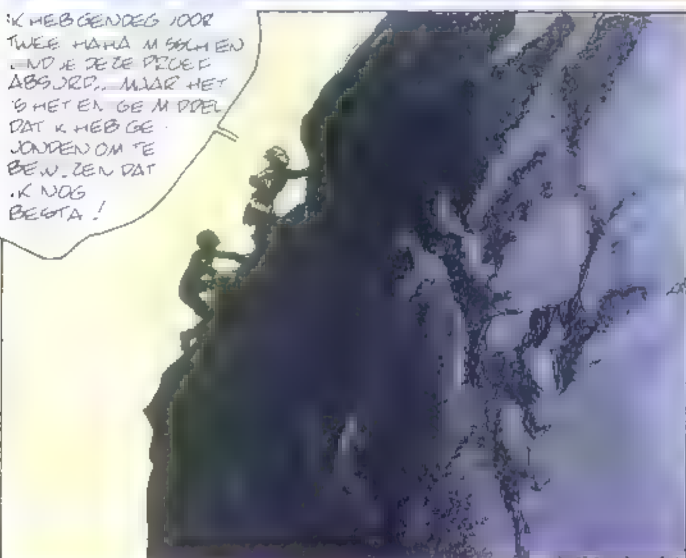










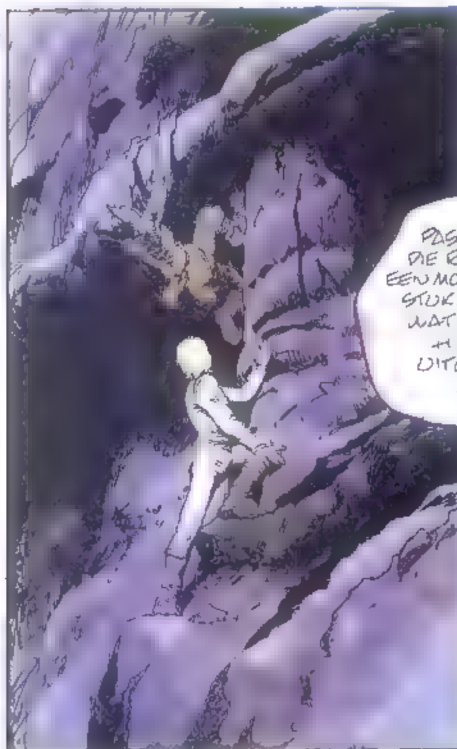




SLA OM



HANS



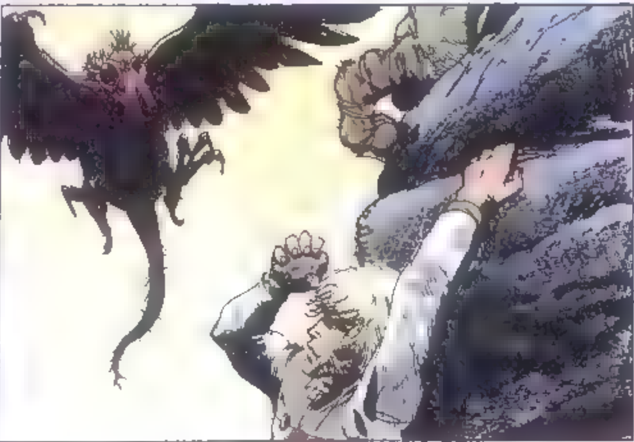

PAS OP... DIE RICHEL... EEN MOEILIJK STUK.. HEEL WAT ZIJN HIER UITGEGLEDEN ...
IK HAAL HET OF IK VAL....

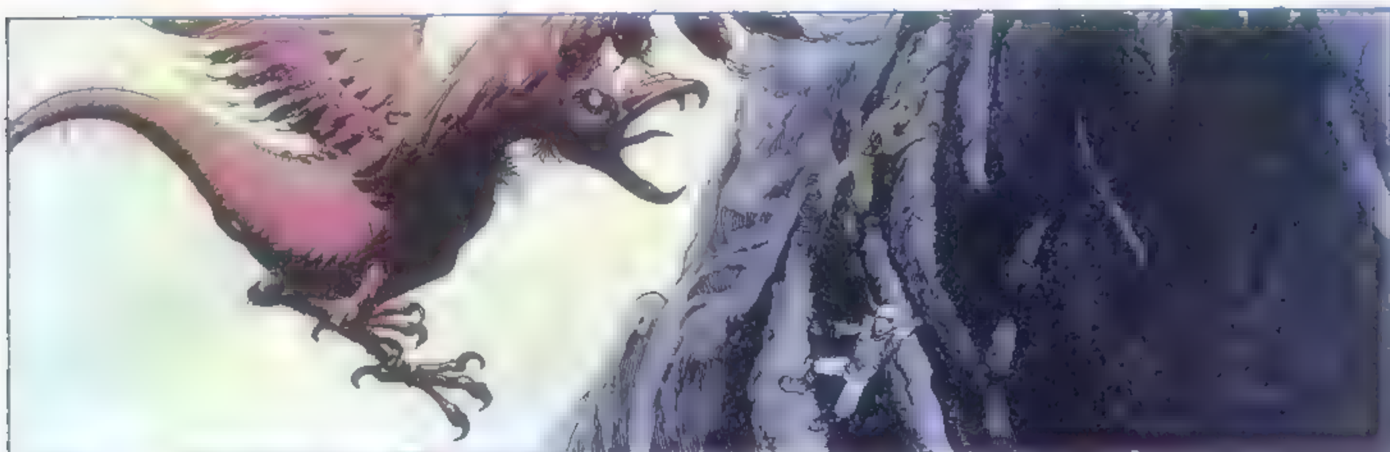



HM.. HET IS IN ELK GEVAL EEN INTERESSANTE TOCHT MET JOU. MISSCHIEN PROBEER IK VANDAAG WEL DE TOP VAN DE ZWARTE BERG TE HALEN
KYLAL, PAS OP!


OH IK HAD JE NIET VERTELD OVER DIE AASETERS HE? ZE WORDEN 'VAGARY'S' GENOEMD EN IN ZEKERE ZIN ZIJN ZIJ DE ECHTE BEWAKERS. HUN BEET IS DODELIJK!

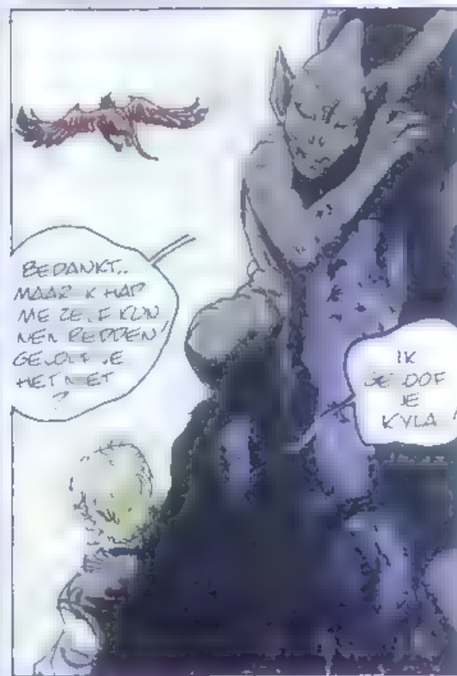


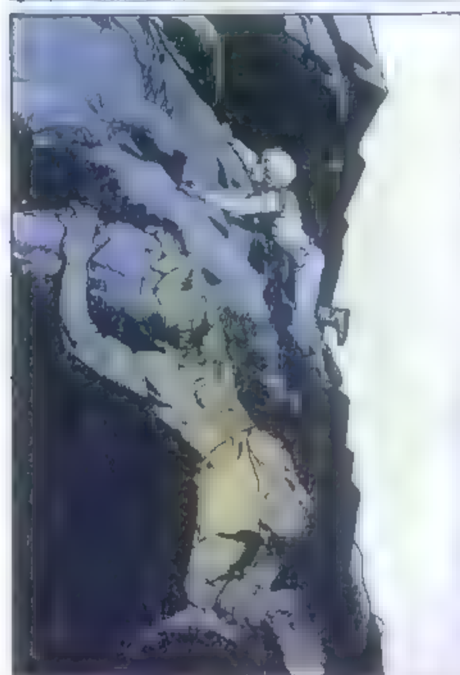









BEDANKT.. MAAR 'K HAD ME ZELF KUNNEN REDDEN! GELOOF JE HET NIET?
IK GELOOF JE, KYLA!



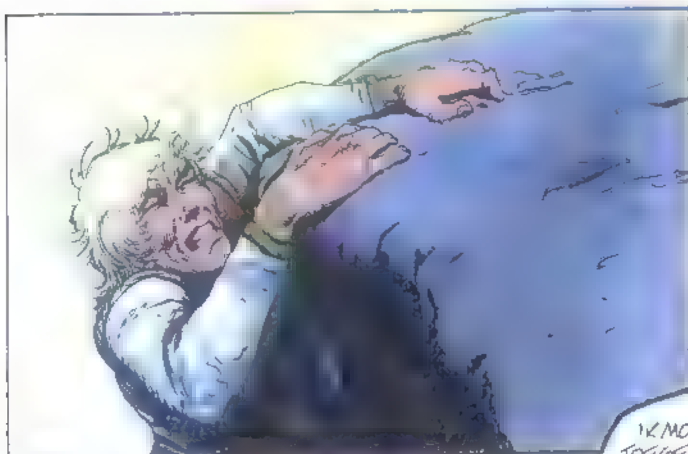

DAAR.. DE TOP.. 'K BEN ER BIJNA!


HÉ!

SLA OM

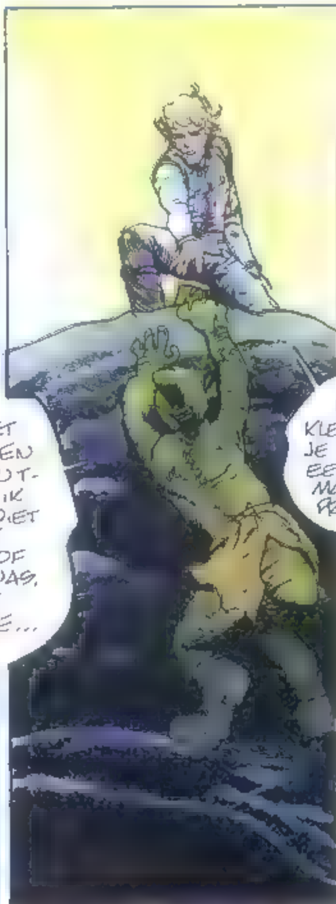


HANS



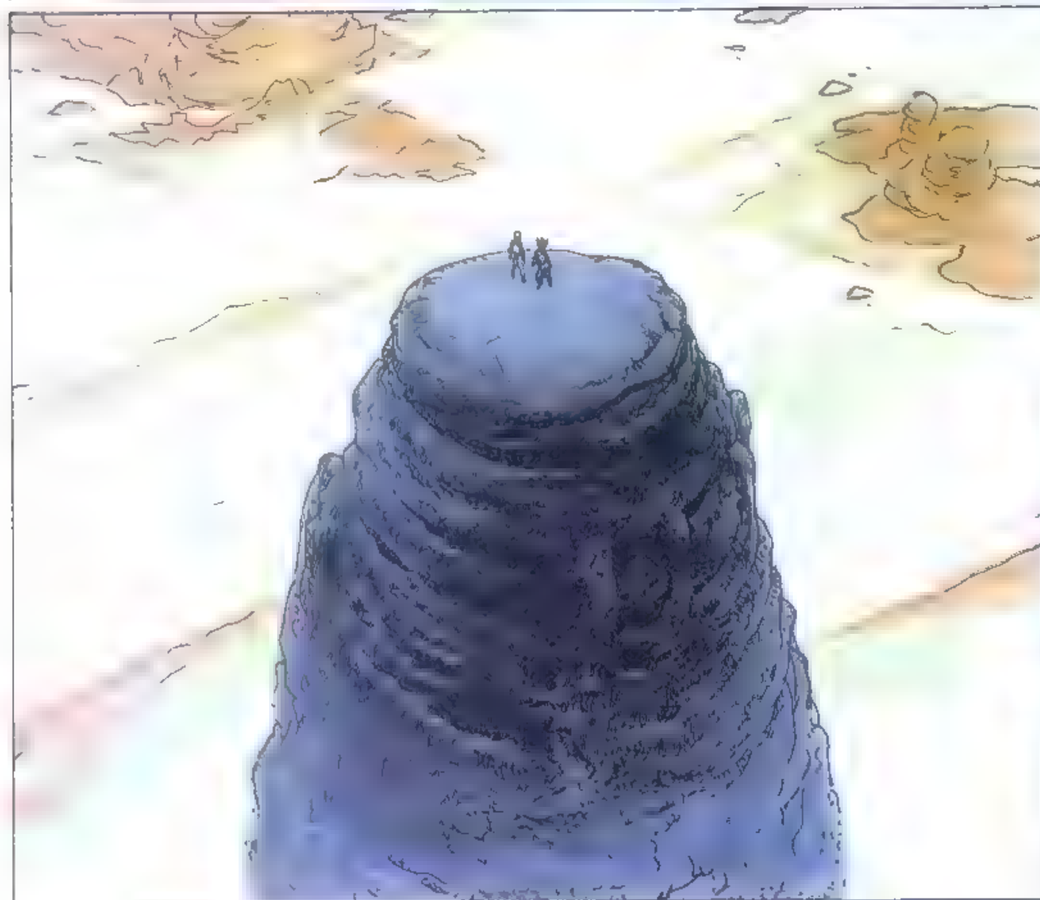


HOE... HOE VOELT HET NU OP DE TOP TE ZIJN ?
KOM ZELF... DAN KUN JE HET ZELF MERKEN KWAL...
IK MOET TOEGEVEN TOEN JE UITGLEED... IK WEET NIET OF HET VREES OF HOOP WAS, WAT IK VOELDE...



KOM, KLETSKOUS. JE BENT EERLIJK MAAR PRAATZIEK



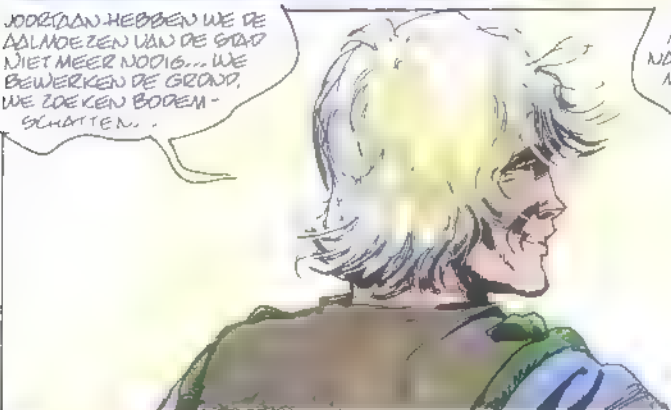


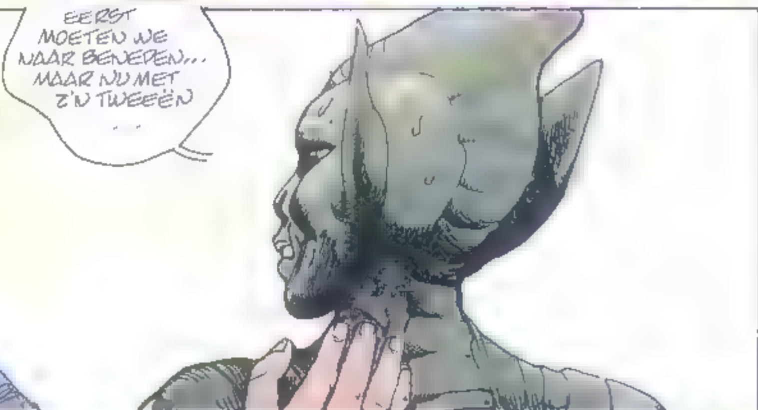


WAAR DENK JE AAN ?
OH DIT IS GEWELDIG.. HIER BEN JE NIET VER ODEMP GEVANGEN ...JE VOELT JE EEN OVERWINNAAR...


VROEGER HEB IK GEHOORD MOESTEN DE LEIDERS VAN DE STRALEN-DE STAD DEZE TOP BERE-KEN... K BEGRIJP NU WAAROM!
K OOK

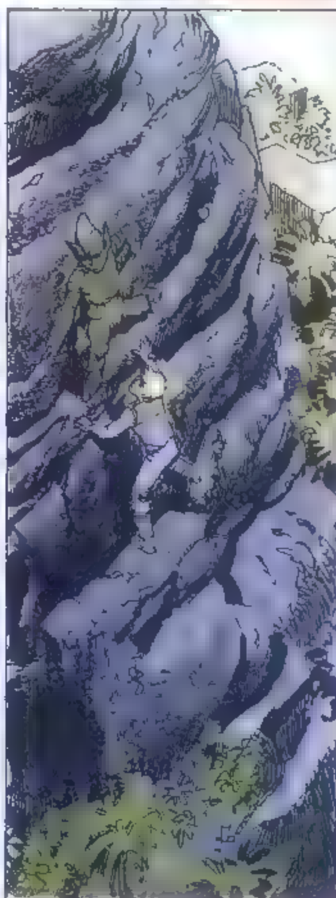

HELAAS. WE MOETEN WEER TERUG ...
JA, WE GAAN TERUG...MAAR WE MOETEN BOUWEN ONTGIN-NEN WERKEN...OM VAN DIT KERKHOF EEN JONGE STAAT TE MAKEN, KYLAL... EEN NIEUWE STAAT...


VOORTAAN HEBBEN WE DE AALMOEZEN VAN DE STAD NIET MEER NODIG... WE BEWERKEN DE GROND, WE ZOEKEN BODEM-SCHATTEN...


EERST MOETEN WE NAAR BENEDEN... MAAR NU MET Z'N TWEEËN ...


EN DE AFDALING WAS VER-SCHRIKKELIJK, VOL VALSTRIKKEN... MISSCHIEN OMDAT KYLAL EN HANS DEZE KEER VOL HOOP WAREN...







SLA OM



HANS

EXTRA LANG VERHAAL

ONS TWEEDE ALBUM "DE GEVANGENE VAN DE EEUWIGHEID" IS ENDELIJK VERSCHENEN!



HM WE ZULLEN MOETEN INGRIJPEN...

HET JOORWEND SE. HEB K DUS GOED OF KWAAD IS HETZELFDE... TOEKOMST OF HEDEN ALLES IS MANIPULATIE...

EN ARGOR DE MUTANT ?

HEEFT ZICH TERUGGETROKKEN... WOEDEND... MET DE ANDEREN...

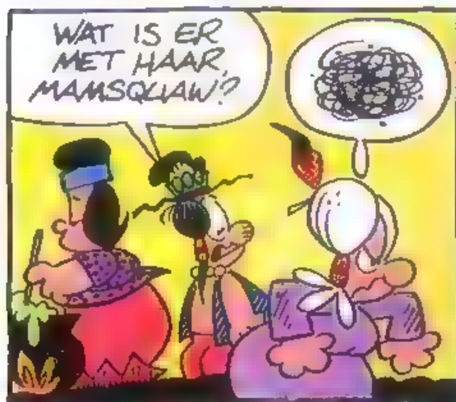






ROODOOG

GORDON BESS















De nieuwe STRIPMODE

DE SWEAT SHIRTS WEEKBLAD KUIFJE

Ze zijn zacht,
wollig...
Onmisbaas, met andere woorden!



BESTELBON op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT

Ik bestel:

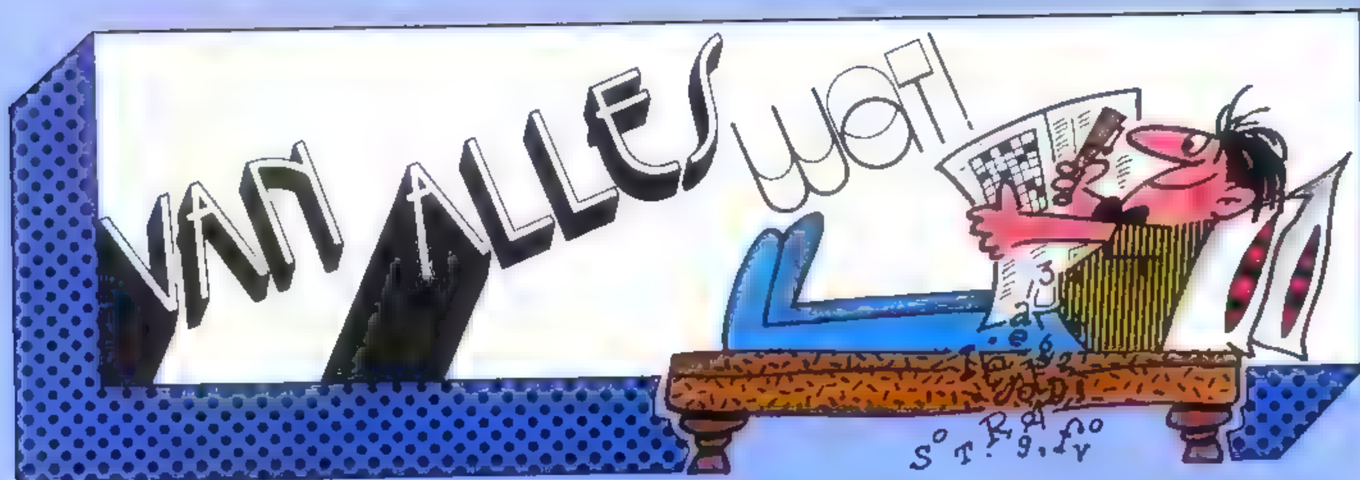
	Kindermaten 5-6 jaar 128	7-8 jaar 140	10-12 jaar 164	Volwassenenmaten extra small	large
aantal exemplaren	....	....	....	....	....

samen .... exemplaren aan 530 BF (fl. 30) = ... BF (fl.) ×
samen .... exemplaren aan 630 BF (fl. 35) = ... BF (fl.) =

TOTAAL: .... BF (fl.)

NAAM ....
VOORNAAM ....
STRAAT ....
Nr .... POSTKODE ....
GEMEENTE ....

Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310 - 136 29 50-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Zandvoort

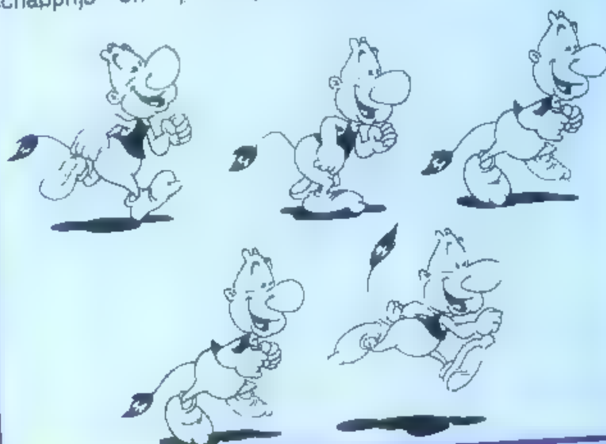


STRIP-3-DAAGSE BREDA 1985
«STRIP IN BEWEGING»

Op 20, 21 en 22 september gaat in **Het Turfschip** in **Breda** de jaarlijkse **Strip-3-daagse** door.

Het thema van deze editie luidt **«Strip in beweging»**. Dit betekent onder ander uitgebreid aandacht voor het verschijnsel tekenfilm aan de hand van een aantal overzichtstentoonstellingen, waarvan de grootste de geschiedenis en techniek van deze filmvorm toont aan de hand van Disney-materiaal. Daarnaast komt er een komplete tekenfilmstudio naar Breda, zijn er doorlopend tekenfilms te bekijken, en zo meer.

Tijdens de Strip-3-daagse wordt er een conventie gehouden over het thema «De strip voor volwassenen/De volwassenheid van de strip» en vinden de vaste onderdelen plaats als veilingen, videoregistraties en -interviews, uitreiking van de Strip-schapprijs en -penningen, theater, ruilbeurs en stripboekenbeurs.
De stripboekenbeurs is dit jaar aan een forse uitbreiding toe door middel van een polyester tentkonstruktie die naast en verbonden met Het Turfschip wordt gebouwd. Dit betekent: meer capaciteit, meer ruimte, een lagere temperatuur (!) en meer pret!
Wij doen alvast een duit in het zakje. Op de Lombard-stand tekenen en signeren
op 21 september **Grzegorz Rosinski, Jean Van Hamme, Andreas** en **Michel Weyland**,
op 22 september **Andreas, Christian Denayer, Tibet** en **André-Paul Duchâteau**
Het feest begint elke dag om 10 uur 30.
Voor nadere inlichtingen kan je bellen naar het nummer 020 85 22 29 (ten behoeve van de Belgische lezers: dit is een nummer in Nederland...).
We wensen jullie alvast veel plezier!



STRIPOFIEL IN NOOD

Begin dit jaar ben ik begonnen met het kopen van losse afleveringen van KUIFJE. Zeer tot mijn tevredenheid, want dit heeft mij in aanraking gebracht met heel mooi werk waarvan ik het bestaan voorheen slechts vermoedde. Ik noem hier: **Nahomi, Kapitein Sabel, Ian Kaledine.** Even tevoren was ik reeds **Thorgal** en **Aria** tegengekomen, dus die kennismaking verliep niet via KUIFJE. En hoewel zeker niet elke aflevering mij evenzeer bekoort is het toch mijn gewoonte geworden elke week een KUIFJE te kopen, zozeer zelfs dat ik overweeg mijn abonnement op EPPO op te zeggen en er een op KUIFJE te nemen. Kortom: mijn welgemeende komplimenten voor uw blad.
Dan nu echter de keerzijde: nieuwsgierig geworden van de kennismaking in KUIFJE met bovengenoemde «helden» ben ik vervolgens op zoek gegaan naar hun vorige belevenissen en tot mijn grote spijt kan ik hier in een middelgrote plaats in het noorden van Nederland met welgeteld vier boeken/stripwinkels niet of nauwelijks de albums die ik zo graag zou willen hebben, verkrijgen. De **Thorgal**-serie heb ik nu eindelijk na veel pijn en moeite (tweedehands standjes op de markt, achteraf winkeltjes in grote steden enz.) kompleet; van **Aria** heb ik alleen de beide nieuwste delen kunnen bemachtigen; van **Ian Kaledine** heb ik één album gezien; **Nahomi, Ivor, Roze Bottel** evenals vele andere prachtige verhalen waar u zo regelmatig mee adverteert in KUIFJE hoef ik hier niet eens te proberen. Dit alles stemt mij zeer droevig. Het is mij echter opgevallen dat dit alles Lombard Uitgaven betreft en nu ben ik dus op het idee gekomen dat er toch wel een katalogus en een bestelmogelijkheid moeten bestaan voor mensen die op deze manier van kultuur afgesneden dreigen te raken. Indien dat het geval is, zou ik het zeer op prijs stellen wanneer u mij zo een katalogus zou kunnen bezorgen. Als dat niet kan is er dan nog een andere manier waarop ik wel die albums die ik graag zou willen hebben kan bemachtigen? Ik zou u zeer dankbaar zijn indien u mij, een stripofiel in nood, een helpende hand zou willen toesteken.

Stephan Mooibroek
Hoogeveen

Me dunkt dat je die vier boekhandelaars even aan de oren moet trekken. Een beetje een boekhandel, zeker als er een stripafdeling bijhoort, moet de Lombard kollektie in voorraad hebben of alleszins zonder problemen kunnen bestellen. Het is wel zo dat het allernieuwste album van Nahomi nog maar pas verschenen is. Van Ivor bestaan er nog geen albums.

BESTANDDELEN BIJEENGERAAPT

Ik schrijf nu pas een briefje, na op mijn gemak de bestanddelen bijeengeraapt te hebben. Daarbij geef ik natuurlijk voorrang aan het positieve.
Felicitaties voor Gine, wiens toch wel eigenzinnige tekenstijl geëvolueerd is tot een «grote» evenwichtige klassestijl. Plus nog een pluim voor zijn scenario's.

FESTIVALCATRAZ

31 AUGUSTUS TE ZONHOVEN

Het regent goede zomerfestivals. Seaside, Oostende, Heusden achter de rug, breek de tent af, wrijf het zand uit ogen en brooddoos en hop naar Zonhoven.
Op de festivalweide wachten op u :
The Faith Brothers : urban witte soul tussen Spencer Davis en Style Council in.
Claw Boys Claw : Nederlandse garageband met panische tronies en gitaargeluiden.
Prefab Sprout : « België bestaat uit achterlijke boerkens' » vertelde Paddy Mc Aloon in de Engelse pers na hun aangenaam maar miscast optreden op May Follies te Lier vorig jaar, maar verder niets negatiefs over deze grootste belofte sinds onze nieuwjaarsbrief.
Shriekback : vorig jaar op Seaside en Futurama SCHITTEREND zou onze fotograaf zeggen. Manische elektrofunk.
Chris Rea : hier een vreemde eend in de bijt, maar verder voortreffelijke tea-time music.
The Smiths : met een falsettostem zoals er geen twee zijn — gelukkig maar, één zaag van dat kaliber is meer dan voldoende — en een œuvre dat met tranen in ons ' book of brilliant things' staat geschreven.
+ nog één guest die bij het ter perse gaan nog niet bekend was.

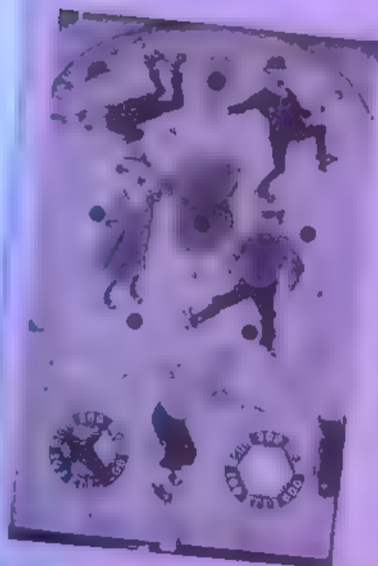
Waar: Zonhoven in Limburg.
Hoe te bereiken: trein tot in Hasselt en dan bus 29 tot stopplaats Halvenweg. Met de auto via de E 39 (Antwerpen-Hasselt) tot het klaverblad Lummen, dan sla je richting Aachen af tot de afslag Zonhoven. Vanuit Brussel met de A2 (Brussel-Leuven-Aachen) tot aan dezelfde afslag. Vanuit Nederland volg je de snelweg Breda-Antwerpen-Hasselt tot Lummen of als je zuidelijker zit via Eindhoven de N15 richting Hasselt. De Zuidlimburgers nemen de E39 via Geleen-Genk tot afslag Zonhoven.
Wanneer: 31 augustus - 11 uur opening van de hekken - 12 uur aanvang
Kostprijs: voorverkoop : 480 fr./fl. 27
de dag zelf : 600 fr./fl. 33
Te verkrijgen: België : normale voorverkoopadressen en filialen Kredietbank. Nederland : Heerlen : Platenshop Satisfaction - Eindhoven : Bullit - Geleen : Platenshop Action - Maastrict : Music Plus - Sittard : Shiva.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	Nirwana	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(2)
2	Angst op de Amsterdam	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(3)
3.	Caragal	Luc Oriënt	Paape/Greg	Lombard	(9)
4.	De tranen van de godin	Aria	Weyland	Lombard	(—)
5.	Schijn bedriegt		Manara	Blue Circle	(5)
6.	De bloedlotus	Kogaratsu	Michetz/Bosse	Dupuis	(7)
7.	De kathedraal	Xan	Pleyers/Martin	Casterman	(1)
8	De Popcorn Brothers	Archie Cash	Malik/Brouyère/Teeseling	Dupuis	(—)
9	Knudde naar Afrika	Knudde	Toon	Vrijbuiter	(—)
10	Valstrik in Kiev	Koene Ridder	Craenhals	Casterman	(8)
11	Wereld der mutanten		Corben/Strnad	Arboris	(—)
12.	Ik wil terug naar Pecs	Lester Cockney	Franz	Lombard	(5)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

DAAR HEB JE FLIPPER!



Deze foto werd ons toegestuurd door Paul Lagems Schoytestraat 72 2000 ANTWERPEN tel 03 234 3? 88
Het spel in kwestie is hem totaal onbekend - ons ook overigens - en hij vraagt of er mensen zijn die hem nadere inlichtingen kunnen geven over wanneer en waar het spel gemaakt werd of er nog exemplaren van bestaan en zo meer

Hoera voor Dupa die, na een kleine inzinking, **Dommel** weer hoge toppen laat scheren met « Het pratende blik », « Wat een zootje ! » en de gags daartussen.
Bédu's stijl is volwassen geworden, maar het jeugdig frisse is eraf. En de overname van **Clifton** vind ik niet geslaagd, ondanks de moedige aanpassing van de tekenstijl, omdat er mijns inziens teveel gezwollen tragiek in opduikt. Het werd tijd dat Turk en de Groot **Robin Hoed** — desnoods tijdelijk — opzij legden. Want een zeer vlugge aftakeling wees erop dat de inspiratiebron plots opgedroogd was. De leuke overdetaillering van weleer had plaats gemaakt voor slordigheid. Zoals in het ronduit slechte verhaal « Schotse koehandel », waarin de sheriff op pagina 1 in een kasteel op een rots woont, en op pagina 46 in een waterburcht. Grof, tenzij gewild (???).
Rik Ringers hoeft voor mij al lang niet meer, onder andere vanwege de opgeblazen aktie-tragediestijl, veelvuldig geïllustreerd door geladen uitroepen en « dramatische » gezichtsuitdrukkingen.
Waarom geeft Jacques Martin de tekenpen niet aan Maarten ? Zijn glorietijd is voorbij en door te blijven tekenen doet hij alleen maar afbreuk aan zijn personages. Om van de scenario's maar te zwijgen.
Dit was het dan, en verder nog een pluim voor Ernst, Didgé, Bara, Sidney, Zoran, Crisse en Andreas.

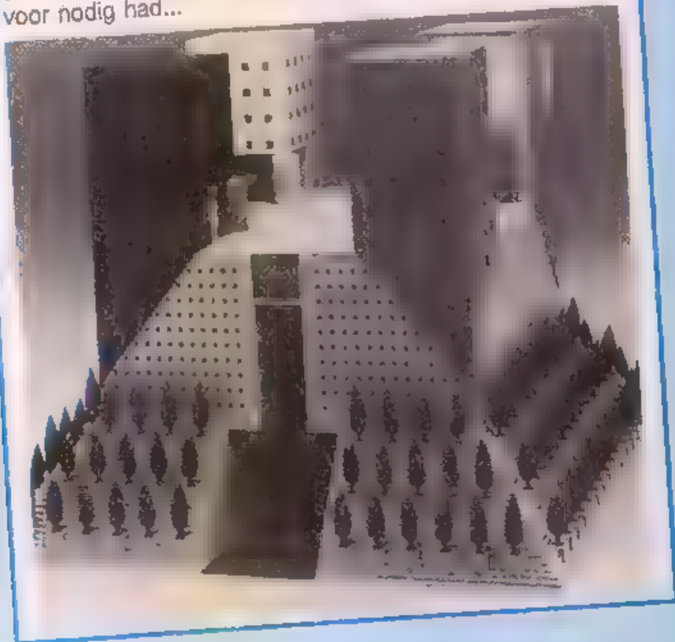
Philippe
Van den Bossche
Asse

Een persoonlijke mening die er niet om liegt. Zo lezen wij ze graag. Toch nog dit. De Groot en Turk werken nog altijd verder aan Robin Hoed, maar niet meer bij ons. Als de gelegenheid zich voordoet zullen wij Bob de Groot overigens even interpelleren over het burchtenprobleem, al kunnen we ons zo voorstellen dat de sheriff er meer dan één optrekje op nahoudt. En met je mening over het werk van Bédu zijn we het persoonlijk niet eens. Voor ons blijft Bédu een van de meest bekwame tekenaars uit ons team. Maar daar hoef je het uiteraard niet mee eens te zijn.



«L'ARCHITECTURE EST UN JEU MAGNIFIQUE»

Nee, we zijn niét vergeten de titel te vertalen! Bovenstaande is een uitspraak van de beroemde architekt **Le Corbusier** en betekent zoveel als «architektuur is een prachtig spel». Dat spelelement werd benadrukt door 30 architekten uit 10 verschillende landen die, op initiatief van de Rotterdamse Kunststichting en met de vriendelijke steun van de Deense speelgoedreus LEGO (jawel, van de blokjes...), hun eigen luchtkasteel ontwierpen en bouwden met in totaal 715.000 gekleurde bouwsteentjes. Deze unieke tentoonstelling bevindt zich voorlopig nog in het Centre Pompidou in Parijs, maar zakt in oktober af naar Gent. We komen er dan nog uitgebreid op terug.
Ondertussen krijg je al een voorsmaakje met deze «Villa der Waanzin» van Jo Crepain, die hier 47.000 steentjes voor nodig had...

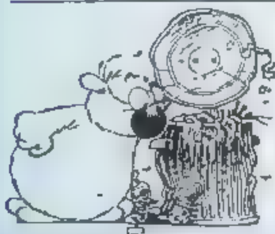


RaRiTEiTeN...

Ik zoek al jaren de nrs. 8, 9, 10, 11, 13 en 14 van **Prins Valiant** door Hal Foster, uitgegeven door Semic Press in Amsterdam. Ik ben bereid er een redelijke vergoeding voor te betalen
J. H. Huisman
Godwaldtlaan 49
4871 SK ETTEN-LEUR tel. 01608/13102

Ik zoek
- bijna alle KUIFJES van 1951 en 1958.
- enkele KUIFJES van 1952, 1953, 1954, 1956 en 1957.
- KUIFJE 32 van 1955

uiteraard tegen betaling. **Arie Kessels**
Kattestraat 56
1080 BRUSSEL



Ik verkoop
Het album «Corentin en de roodhuiden» van Paul Cuvelier, Uitg. Lombard 1956, in perfekte staat, voor elk aannemelijk bod.
Schrijven bureel blad

HET HELE BLAD VOL!

Ik wil jullie feliciteren met zo een fantastisch weekblad met alle soorten strips, maar toch vind ik dat de «extra lange verhalen» minder goed zijn. Het gaat niet over het soort strip, tekenwijze of stripfiguur, maar wanneer je de pech hebt dat je zulk een lang verhaal niet graag leest, staat bijna het hele blad vol. Op die plaatsen kun je toch korte gags of andere strips zetten die iets langer zijn dan normaal.
Verder vind ik wel dat die verhalen niet uit het weekblad moeten verdwijnen. Een deel ervan lees ik graag en ik kan begrijpen dat iemand anders ze ook graag leest. Ze zouden enkel korter moeten zijn. Ik lees zowat alle soorten verhalen, maar het beste vind ik **Knipoogje** en andere korte gags.
Ik heb nog enkele vragen:
1. Wanneer komt er nog eens een lang verhaal van **Robin Hoed**?
2. Kunnen jullie de titels van alle albums van **Bob Morane** publiceren of opsturen naar mij?
3. Waarom spelen de verhalen van **Pokervrouw** zich altijd af in Azië?
4. Wordt er nog eens een verhaal van de **Witte Ruiter** gepubliceerd? Verder nog veel sukses met jullie «te gekke» weekblad en ga zo nog jaren door.

Steven Martin
Deurne

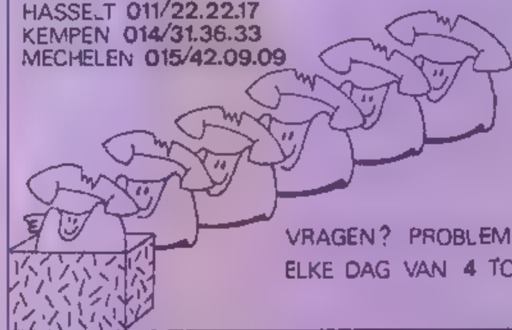
Robin Hoed verschijnt niet meer in KUIFJE.
Had je alle titels van Rik Ringers gevraagd had je het kunnen schudden. Dat zijn er te veel. Maar Bob Morane, alla, dat gaat nog. Hier komen ze: De reuzen van Mu, Noodlanding te Serado, De zeven loden kruisen, Toverkunsten van de Gele Schaduw, Tempel der dinosaurussen, Het rijk van de Gele Schaduw, In de greep van de pad en De Keizer van Macao werden getekend door William Vance. Coria tekende daarna nog Operatie Wolf, Het schrikcommando, De krijgers van de Gele Schaduw, Schotel Secret Service, De president zal niet sterven, De dinosaurusjagers en Een roos voor de Gele Schaduw.
Het eerste avontuur van Pokervrouw speelt zich vooral af op zee, het tweede en het derde in Zuid-Amerika, het vierde in het Midden-Oosten, het vijfde in België...
De Witte Ruiter komt binnen afzienbare tijd terug met een lang verhaal, waarvan het eerste deel al verscheen in de Super Kuifje «Ridders».

VAN ALLES WAT: SLECHTS EEN ADRES (nou ja, twee eigenlijk...):
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)

TOT VOLGENDE WEEK!



kinder- en jongerentelefoon
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09



VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8



ARIA

SAMENVATTING: Aria heeft paarden en voorraden gekocht. Het gezelschap wordt overvallen. Onder de rovers bevindt zich Zdaine.

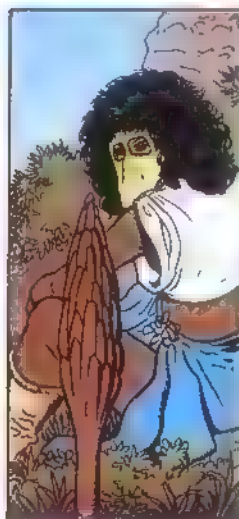


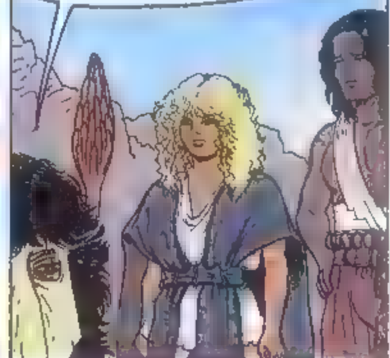


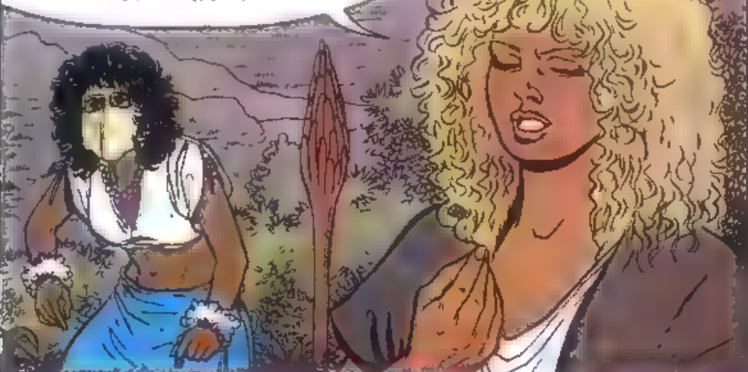


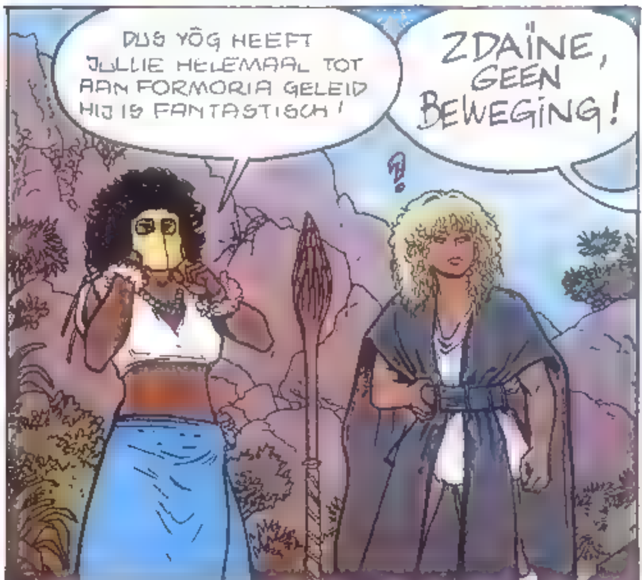








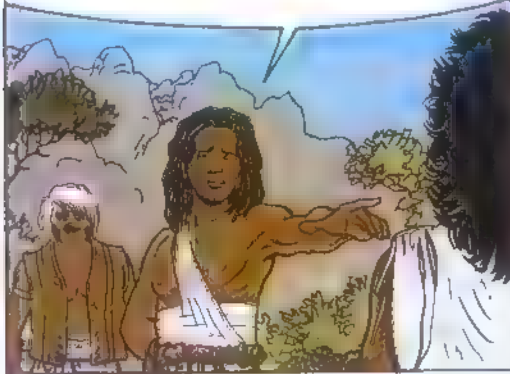




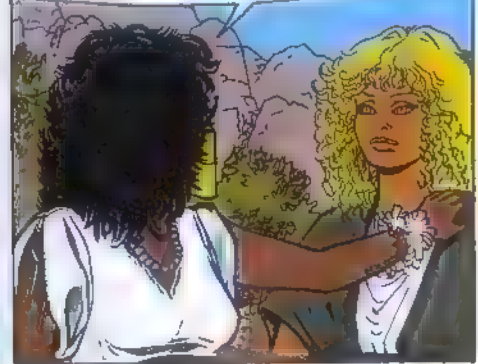
SLA OM

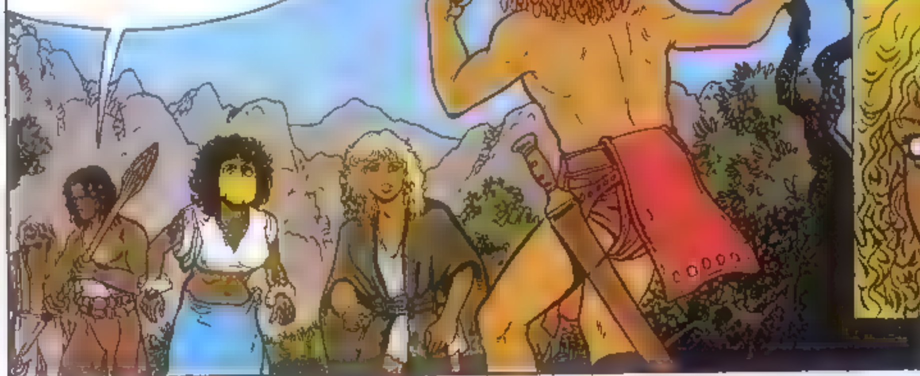


ARIA


BLIJF ZO STAAN.. DAARNET R EP JE HOUDING EEN VAGE HERINNERING BIJ ME OP.. NU WEET IK HET ZEKER· JIJ LEIDDE DE OVERVAL WAARBIJ MIJN BROEDERS SNEUVELDEN! JE STEM ZEI ME TOEN NIETS : IK WAS TE ZEER BEZIG VOOR MIJN LEVEN TE VECHTEN

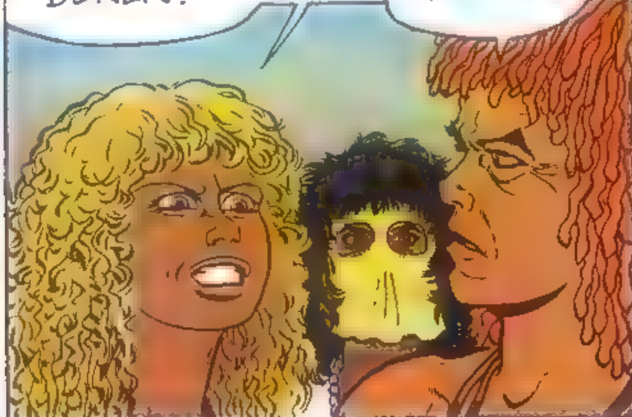

ALS JE GOED OP ME GELET HAD DAN HAD JE BEGREPEN DAT IK TEVERGEEFS TRACHTTE MIJN KAMERADEN ZOVER TE KRIJGEN JULLIE TE SPAREN


.. ZODRA ZE VERDWENEN WAREN WILDE IK JULLIE HELPEN, MAAR DIT MEISJE WAS ME VOOR.. DAT KWAM M.J OOK BETER UIT, WANT IK HAD WEINIG LUST WEER IN CONTACT TE KOMEN MET MENSEN UIT MIJN VERLEDEN, DIE ME NOG ONGESCHONDEN HADDEN GEKEND.


ZULKE WOORDEN AH, EEN SCHRALE BELONING NA DRIE JAAR ZOEKEN... WAARBIJ WE ZELFS NOG OP DE TOREN DES DOODS TERECHT KWAMEN..
DE TOREN DES DOODS! WREEK JE OP DE RAVEN! LATEN WE ONZE KRACHTEN VERENIGEN EN..



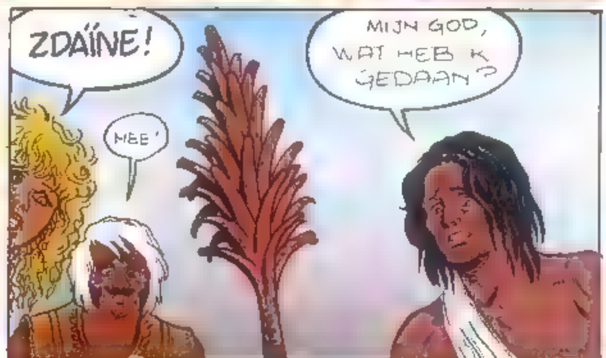

Hij! DE DIEF VAN HET KAMP... IK ZAG HEM ZELFS EVEN OP DE MARKT VAN FORMORIA!... EN DAARNA VOELDE IK VOORTDUREND EEN AANWEZIGHEID ACHTER MIJN RUG.. MAAR.

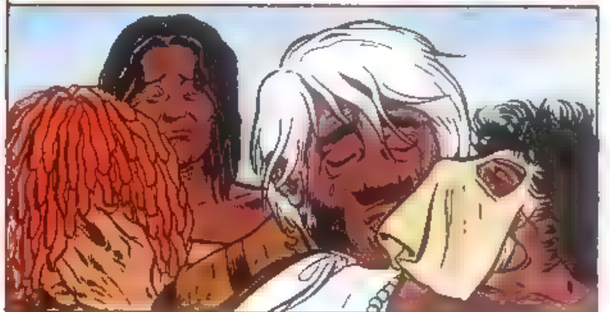

JIJ HEBT ONS GEVOLGD TOT AAN HET LANDGOED, HÈ? JIJ HEBT YÔG GESTOLEN! BEKEN! JIJ GEBRUIKTE HEM, EN JIJ HEBT ONS EEN POGING TOT MOORD IN DE SCHOENEN GESCHOVEN! BEKEN!
JA MAAR


EN JIJ WILDE DAT WE ONS ZOUDEN VERENIGEN?
VERRADER! MOORDENAAR!


STERF, ONGEDIERTE!
NEE! SPAAR MIJN VERLOOFDE!...

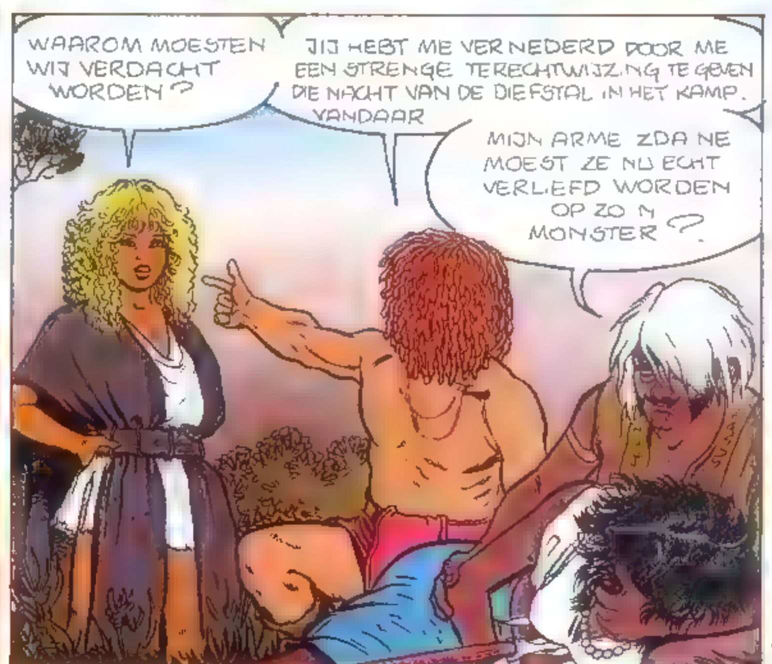

ARG..


ZDAÏNE!
NEE!
MIJN GOD, WAT HEB K GEDAAN?




IK..IK WIST NIET DAT JULLIE .. ZE HEEFT ME NOOIT VERTELD OVER HAAR FA-MILIE...


INDERDAAD, IN FORMORIA VOLGDE IK JULLIE OP DE HIE-LEN TOT HET MOMENT DAT JULLIE DIE VREEMDE LANS HADDEN VERBORGEN, DIE NIET ONOPGEMERKT KON BLIJVEN EVENTUELE GETUIGEN ZOU-DEN HEM DUS SNEL ALS DIE VAN JULLIE HERKEN NEN DAT BRACHT ME OP EEN IDEE EEN GROTE RAAF DODEN EN JULLIE MET DE MOORD OPZADELEN

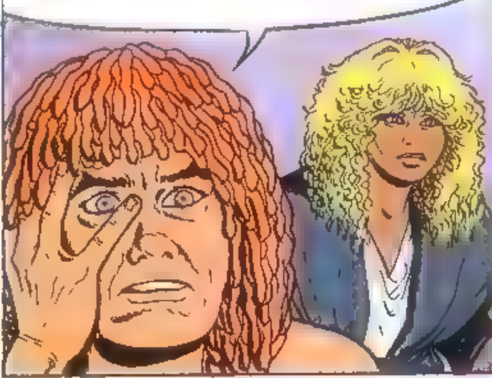

WAAROM MOESTEN WIJ VERDACHT WORDEN?
JIJ HEBT ME VERNEDERD DOOR ME EEN STRENGE TERECHTWIJZING TE GEVEN DIE NACHT VAN DE DIEFSTAL IN HET KAMP. VANDAAR
MIJN ARME ZDAÏNE MOEST ZE NU ECHT VERLIEFD WORDEN OP ZO 'N MONSTER?

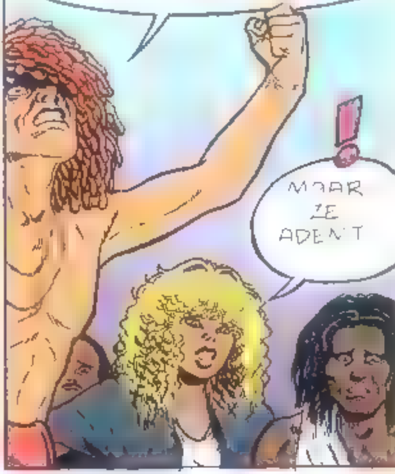
SLA OM



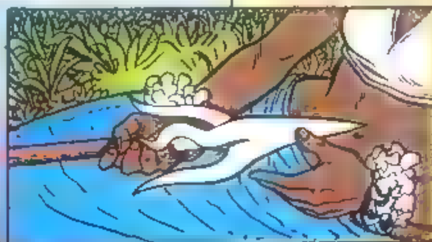
ARIA


EEN MONSTER? IK?


DEN VERANDERDE ALLES TOEN ZE WERDEN UITGERUKT ... ZE VERZONK IN EEN DIEPE DEPRESSIE EN EISTE VOORTDUREND NIEUWE BEWIJZEN VAN MIJN LIEFDE
EN WILDE ER MAAR STEEDS NIET IN GELOVEN!...
HET WAS EEN HEL, GELOOF ME

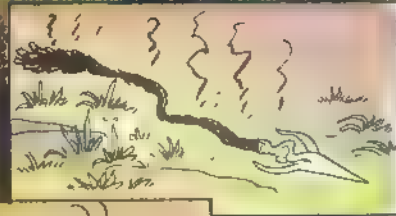

IK ZAL JULLIE KRIJGEN RAVEN
IK KRIJG JULLIE ALLEMAAL!
!
MAAR ZE ADEMT


TREKKEN
?!
!
!!



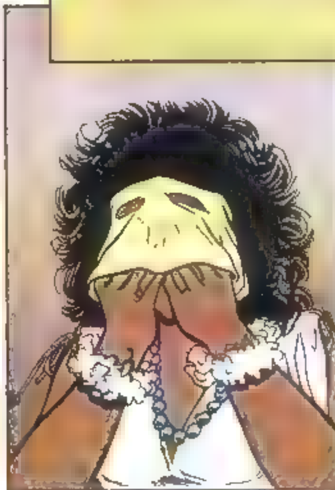








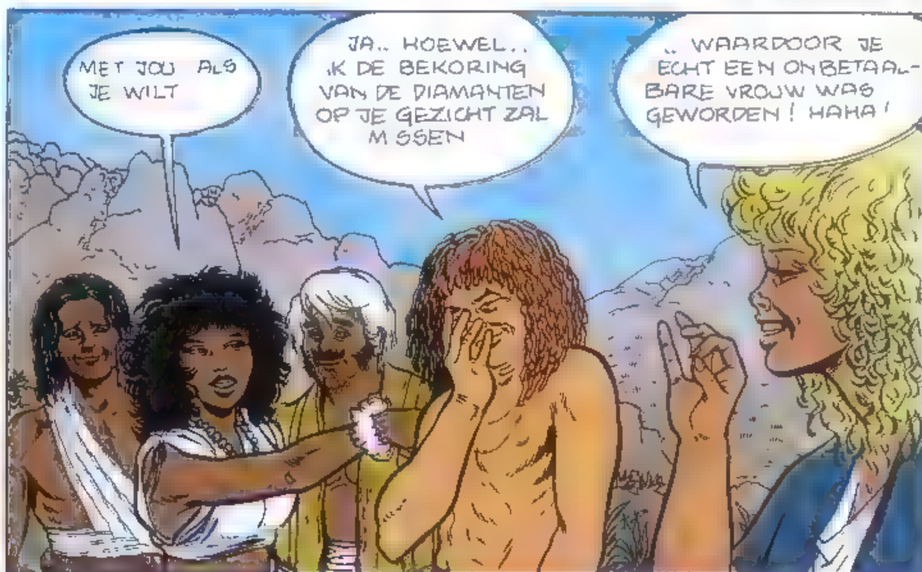

GENEZEN!
FANTASTISCH!






IK WACHT OP JULLIE MET HET VIJFDE DEEL VAN MIJN AVONTUREN "DE TRANEN VAN DE GODIN"...

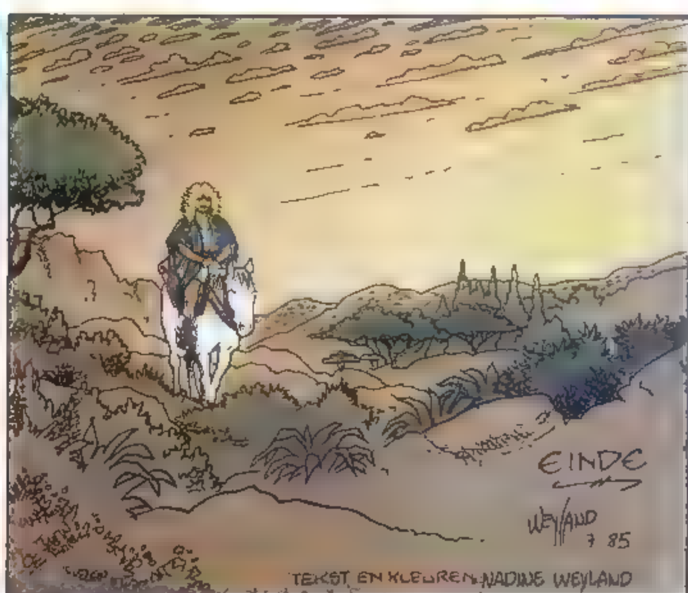

VADER!
KINDJE!
IK BEN WEER DE ECHTE ZDAÏNE GEWORDEN.. DE LITTEKENS OP MIJN GEZICHT ZIJN WEG... DE BOZE HERINNERINGEN EN DE WRAAKZUCHT VERDWENEN.. LATEN WE NAAR HUIS GAAN!


MET JOU ALS JE WILT
JA.. HOEWEL.. IK DE BEKORING VAN DE DIAMANTEN OP JE GEZICHT ZAL MISSEN
.. WAARDOOR JE ECHT EEN ONBETAALBARE VROUW WAS GEWORDEN! HAHA!


GEMENERIKKEN!


ARIA, JE BENT VOORTAAN EEN VAN ONS! GA MET ONS MEE NAAR ONS LAND EN VESTIG JE DAAR..ONZE PALMBOMEN. ONZE STRANDEN VAN ROSE ZAND..
NEE IK KAN NIET


ALS IK ME ERGENS VESTIG SLUIT IK ME OP IN EEN KOOI.. DAN ONTNEEM JE ME HET AVONTUUR WAAR IK NIET BUITEN KAN MAAR IK KOM LANGS, EENS, OP EEN DAG. BELOOFD!


EINDE
WEYLAND 7 85
TEKST EN KLEUREN: NADINE WEYLAND



Met de camera in de hand was Frédéric Rossif lange tijd een soort mensenjager. Dat was de tijd van zijn grote reportages voor de televisie-actualiteitenrubrieken. De hele wereld met al zijn tegenstrijdigheden was zijn jachtterrein. Het leverde hem beelden op van rust en verlatenheid. Vooral kwam hij tot het gevoel dat mensen wel heel vreemde wezens waren. Deze redelijke dieren bleken maar al te vaak volslagen onredelijk. Daarna nam de filmer afstand van het heden om in het verleden te zoeken naar antwoorden op dat vreemde gedrag.
Op basis van archiefdocumenten besloot hij 'Sterven in Madrid' te maken, een schitterende film over de Spaanse burgeroorlog en vooral over de Internationale Brigades. Over mensen die gekomen waren om in de dood een rechtvaardiging van hun hoop te vinden. Dezelfde hoop uit naam waarvan zoveel andere mensen waren komen wonen aan de voet van 'Een muur in Jeruzalem'. Allebei boden ze dezelfde paradox van sterven om te leven. Frédéric had het gevoel dat het altijd zo was geweest. Om dat te bewijzen begon hij te graven verder dan onze herinneringen gaan, in het geheugen van de aarde: de natuur en de dieren. In het hart van Afrika vond hij de aarde van vóór de mens. Daar registreerde hij buitengewone visioenen van leven en dood, waardoorheen het lot van de mensheid schemert. Dat waren 'De Apocalyps der Dieren', 'Het wilde feest' en kortgeleden 'Wild en Mooi'. Vlak voor zijn vertrek op een nieuwe reis, nog dieper ons geheugen in, wilde Frédéric Rossif graag een paar vragen beantwoorden.

— Moet men, om u beter te begrijpen, verder gaan dan uw geheugen reikt, en teruggaan tot uw allervroegste jeugd?
'Ik geloof dat «herinneren» een voorbijgaande fase is. Net als jeugd. Een van de kenmerken van de ouderdom is trouwens het geheugenverlies. Zelf heb ik, ondanks mijn 60 jaar, een behoorlijk geheugen bewaard. Maar het is altijd een beperkt geheugen geweest. Als iemand over de Octoberrevolutie praat herinner ik me Marx en Lenin. Denk ik aan Victor Hugo dan zie ik de Kanaaleilanden voor me. Mijn geheugen is dus geen echt geheugen. Bij wedstrijden zou ik het verliezen. En zo herinner ik me ook nauwelijks wat van mijn vroege jeugd. Ik vind het zelfs niet zo belangrijk. Het belangrijkste is de indruk die ik heb dat ik altijd een vreemdeling ben gebleven. Ik ben geboren in Montenegro, aan de grenzen van Albanië en Griekenland. Eerst ging ik van Joegoslavië naar Italië. Daarna vestigde ik me in Frankrijk. Ik spreek verschillende talen maar allemaal slecht. Ik ben iemand die tot geen enkel land behoort. Terugkeer naar mijn jeugd zou voor mij een terugkeer zijn naar een taal vóór het woord bestond. Een terugkeer naar de tekens! Ik zou volledig visuele dingen willen maken. Terugkeren naar de tekens, dat is terugkeren naar de primitieve uitdrukking, naar het wezenlijke. Kinderen zijn zo geniaal omdat ze nog niet geleerd hebben hun instincten in toom te houden.'

— Is het omdat u dat natuurlijke talent niet meer bij volwassenen terugvond, dat u zich op de dieren richtte?
'Ja en nee. Ik ben op zoek gegaan naar dieren om mensen beter te begrijpen. Als er geen dieren bestonden zou de mens een nog veel groter raadsel zijn. Je moet niet zeggen dat je meer van dieren houdt dan van mensen, of omgekeerd. De dieren zijn onze oudste kameraden. Duizenden jaren lang hebben we met dieren geleefd in een wereld waarin alleen stilte en kreten bestonden. Wij hebben samen met hen kreten geslaakt. Net als zij zwegen we als we bang waren. Zij vormden ook de eerste uitdrukking van onze dromen. Hun beeld griften wij op de wanden van onze grotten, op de wanden van onze verbeelding. We kunnen die miljoenen jaren van ons bestaan niet uitwissen ten gunste van de paar duizend jaar dat we het schrift kennen. We moeten de dieren beschermen om ons geheugen te redden, de herinneringen die niet op de monumenten vermeld staan, het diepste geheugen van de mensheid.'

— Als een mens een dier doodt, doodt hij een beetje zichzelf?
'Gisterenavond zag ik een discussie op de tv. Het ging over het milieu. Allemaal geleerden, en het ging allemaal over technische zaken. Geen ervan kwam op de gedachte om te zeggen: pas op! Als de dieren verdwijnen verdwijnt ook de enorme kracht van onze dromen! Ons geluk neemt de benen! Als er geen vogels meer waren zouden we de behoefte om te vliegen verliezen. Milieukunde is heel belangwekkend. Maar de

frédéric rossif

droom is belangrijker. Ze praatten over dieren alsof het over cellen ging. Ze vergaten dat die dieren ons geheugen en onze dromen vormen. En ook onze behoefte aan identiteit. Aan de rand van ons zielsgebied zwerven vreemde angsten rond. Die vreemde angsten symboliseren wij door de wolf. Sommige nachtdieren vertegenwoordigen onze doodsangst. Wij voeren met hen een dialoog over de eeuwigheid. Een dialoog over onze meest geheime, meest elementaire eigenschappen. Een dialoog in stilte.'

— Door met dieren om te gaan vindt je de echte waarden terug?

Er wordt tegenwoordig veel over de liefde gepraat. U weet dat bij dieren de paring een kortstondige zaak is. Wat wel langdurig is, is de paringsdans, de uitkozing. Het benaderen van de liefde kost tijd. In zekere zin gaan wij achteruit terwijl dieren altijd een voorsprong hebben gehad. Zij hebben altijd geweten dat de liefde een weg is. Alle wegen die naar de hemel leiden zijn al de hemel. Dat is de waarheid! Op dezelfde manier zijn we de betekenis van het woord 'vrijheid' vergeten. Het is van belang dieren te bestuderen om te begrijpen wie er gevangen is en wie niet. De dieren zijn onze laatste kolonie. Niet alleen sluiten we ze op in dierentuinen, maar we houden ze ook gevangen in onze wetenschap. Men stelt belang in ze om ze te klassificeren, te onderscheiden, tot ons voordeel. De dieren hebben onze geheime dromen uitgevonden. Ze hebben de radar uitgevonden. Zij vonden op natuurlijke wijze alles wat wij later in onze laboratoria herontdekten. En ze beschikken ongetwijfeld over heel wat andere mogelijkheden waar wij nog geen weet van hebben.'

— Een van de grote kenmerken van uw films is het gebruik van vertraagde opnamen.



REIS NAAR HET EINDE VAN HET GEHEUGEN



'Vertraagd filmen betekent het leven ontdekken. Wij hebben een heel merkwaardige manier van kijken. Wij zien niet goed. Kleuren zijn bijvoorbeeld niet voor iedereen hetzelfde. De vertraging werkt als een loep. We ontdekken er bewegingen door die we vergeten zijn. Als je middenin de Afrikaanse savanne staat zie je niets. Naast je staat een inboorling die zegt: daar, een leeuw! De tweede dag begin je die leeuw te zien. Na een week is je blik verfijnd en kun je zien. Kijken is iets subjectiefs. En je moet niet bang zijn iets te leren.'

— Hebt u zelf veel geleerd?

'Ik heb geleerd minder gauw kwaad te worden, verdraagzamer te zijn. Ik maak me minder kwaad omdat ik uiteindelijk begrepen heb dat er maar één oplossing is: vechten alsof je alle verloren slagen nog moet winnen. Je moet je nederlagen incasseren en rustig verder gaan. Ik houd mezelf ook voor dat het leven erg kort is en dat je niet mag verwachten de maatschappij te kunnen veranderen. Maar toch denk ik dat ik kan meehelpen aan die verandering door zelf te veranderen. Jezelf veranderen is ongetwijfeld de meest diepgaande politieke verandering die je kunt uitvoeren.'

— Zou opnieuw in broederschap met de dieren leven het geluk betekenen?

'De eerste keer dat je een wild dier tegenkomt voel je een zekere angst. Maar al heel gauw wil je er naartoe. De leeuw, de tijger roept je. Alsof je je een tijd herinnert toen het niet gevaarlijk was, ga je erheen. Misschien is er een tijd geweest waarin wij samen vruchten van dezelfde boom aten.



Dat moet ongetwijfeld het aards paradijs geweest zijn. Toch zou het dwaasheid zijn te trachten weer samen met de dieren te leven. Maar misschien is het wel de dwaasheid die de wereld moet redden. Misschien helpt de dwaze droom de mensheid er nog eens uit. Natuurlijk bedoel ik niet dat je kinderen met wilde dieren moet laten opgroeien! Het gaat erom te dromen dat we hun metgezellen zouden kunnen zijn. Toch heeft één ding me getroffen. Ik had eens in mijn filmploeg een paar jonge vrijwilligers als assistent, radicale lui die de wereld wilden veranderen. Na twee weken, toen we zonder enig comfort zaten, vielen ze door de mand, omdat ze hun biefstukje misten. Ze waren de gevangenen van de consumptiemaatschappij die ze wilden omverwerpen! Degenen die het volhouden zijn degenen die niets willen omverwerpen, die niets willen vervangen. Het zijn reizigers. Maar je moet ook leren reizen buiten de beschavingsgebieden waarin wij wonen. Ik weet niet wie dat zei: 'Maak dat je droom langer is dan de nacht'. Dat is waar je naar op zoek moet gaan, en dat is ook wat ik zoek: een droom die langer duurt dan de nacht.

Jean-Louis LECHAT
Foto's: Ciné Vog Films



in den beginne...

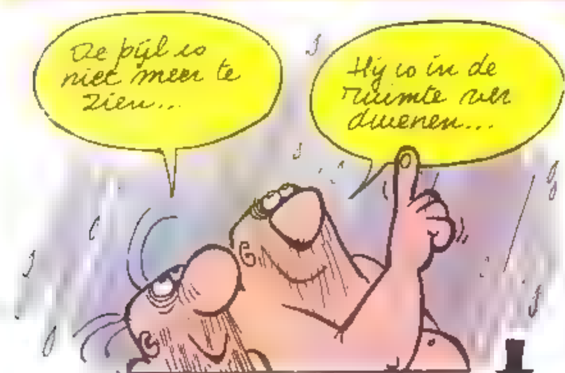
BARA

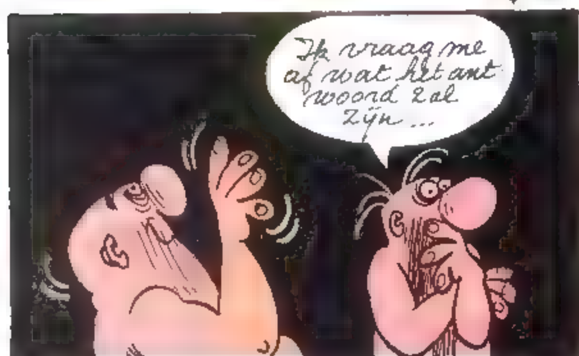
















IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan Kuifje Postbus 77 5126 ZH Gilze

---

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam

Adres:

Postkode

Plaats:

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam

Adres:

Postkode:

Plaats:

ALARM IN AFRIKA

Na «De Gijzelaar», het openingsalbum in de nieuwe Collectie Charlie, is dit de tweede aflevering van de avonturen van de sympathieke bijna-antiheld Condor. In Frankfurt wordt Carol Varna, een Roemeense vluchteling, neergeschoten. Op een videocassette wordt een merkwaardig doorzichtige kode gevonden. In de haven van Okoumé raakt Condor, zoals gewoonlijk straalbezopen, in zware moeilijkheden door toedoen van Eva, een Duitse die meereist op zijn schip. In de nor maakt hij kennis met een eigenaardig heerschap, dat ervan beschuldigd wordt twee Amerikaanse joernalisten vermoord te hebben.
Commandant Charles, nu «meneer Moulin» en door Condor steevast «Watje» genoemd, helpt hem te ontsnappen, echter alleen om Condor te kunnen dwingen voor hem te werken...
Volgt een intrigerend spionageverhaal, dat Condor naar een eiland voert waar de Duitse zangeres Rosa Sturm gedwongen wordt de ene plaat na de andere op te nemen, waarna Condor gered wordt uit de handen van een gewetenloze bende door «zijn» Eva, die zelf lid was van die bende en die de zus van Rosa Sturm zegt te zijn, waarna Condor en Eva weer gered worden door de moordenaar uit de nor van Okoumé, waarna uiteindelijk blijkt dat alles heel anders in mekaar zat dan gedacht...
We hebben het hier opzettelijk warrig gehouden, maar weet wel dat dit een goed gestruktureerd verhaal is, waarin alles precies in mekaar past, met een uitstekende dosering spanning, aktie, mysterie, humor en charme, op een eigenzinnige maar erg charmante manier geïllustreerd.
Klasse.

Alarm in Afrika
Condor
Rousseau/Autheman
Uitg. Dargaud



WERELD DER MUTANTEN

Verhalen over «de wereld na de bom» zijn dikwijls lachwekkend door hun naiviteit, of door hun opgeblazen verhaalstijl. We halen hier liever geen voorbeelden aan, want dan zeggen «ze» weer dat we negatief ingesteld zijn, maar ze zijn legio. Zeldzaam beklemmende toekomstbeelden kennen we wèl van Enki Bilal, van Claude Auclair, van Vaughn Bodé, van Caza ook. Een aantal mensen kan zonder meer in staat geacht worden uitstekende verhalen in dit genre te maken. Richard Corben is een van die mensen. Hij heeft het ook dé nodige keren geprobeerd, maar hij is er nooit helemaal in geslaagd, en dat kan hij vooral zichzelf verwijten. Want Corben weet niet de juiste mengeling van ernst en kolder te brouwen. Dat blijkt ook uit «Wereld der Mutanten». Uitstekende, ontroerende, schokkende momenten worden finaal naar de filistijnen geholpen door een bijwijlen slordige, koldereske tekenstijl.
Corben kan op een huiveringwekkende manier realistisch tekenen, dat heeft hij meermaals — ook in dit album — bewezen. Hij kan ook op een schitterende manier uit zijn bol gaan, en dat doet hij óók in dit album. Maar de kombinatie van de twee zit dikwijls fout en dan begint hij te klungelen. Dit is in feite een goed verhaal met veel goede tekeningen, maar Corben komt al te dikwijls met toeters (en wàt voor toeters!...) en bellen op de proppen. Je haalt er zo de platen uit die hij tegen zijn zin gemaakt heeft.
Een aanrader, dat wel. Maar een vluggertje, geen blijver.

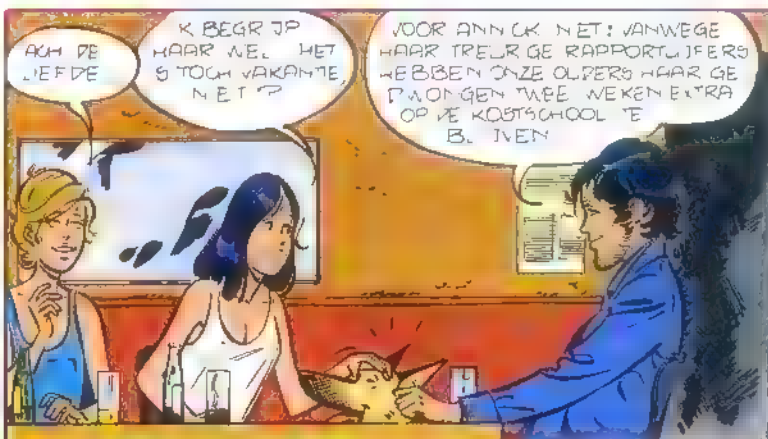
Wereld der Mutanten
Richard Corben/Jan Strnad
Uitg. Arboris



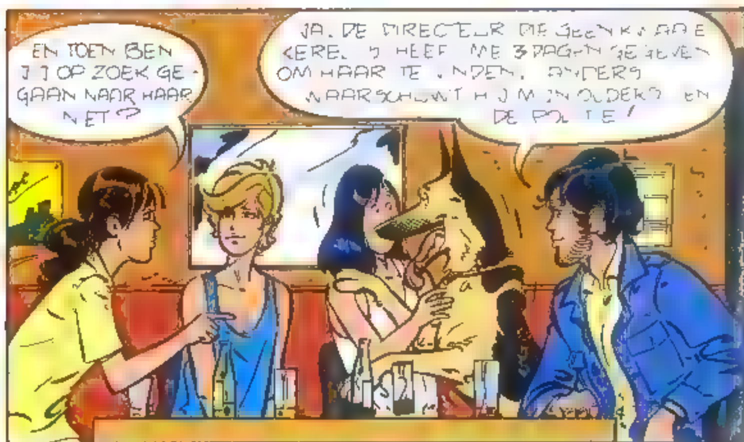
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SAMENVATTING: Een van de aatste h ppies Een ste onverdraag ke agenten En de knaps e kere er were d die op zoek s naar een meisje zijn zus





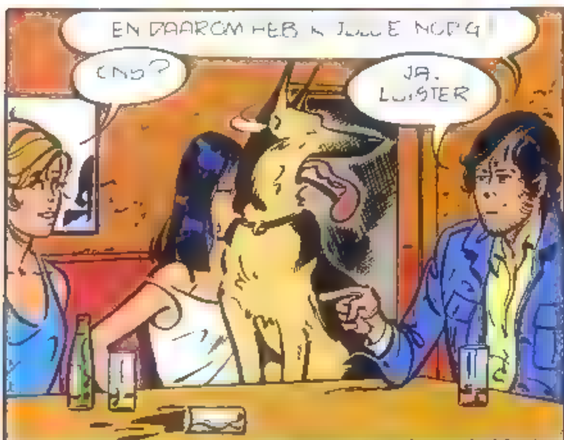


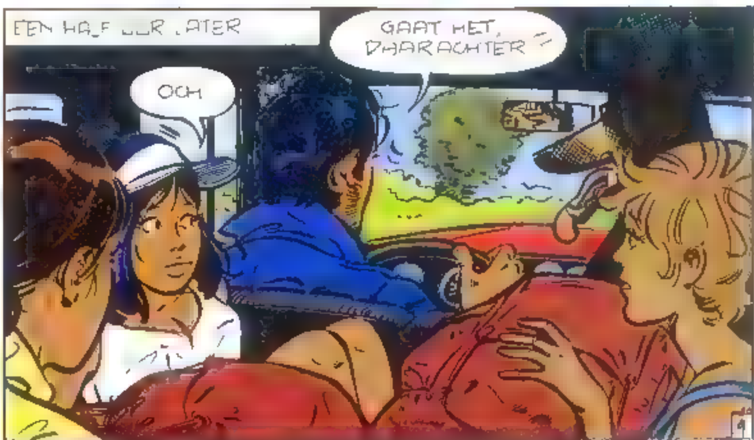










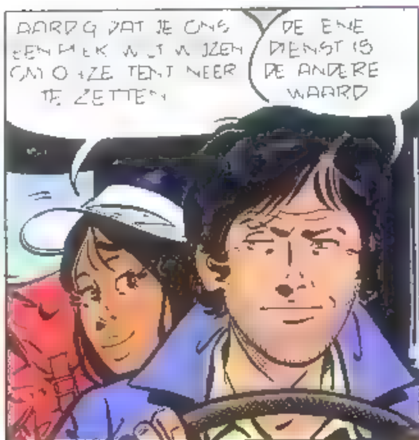


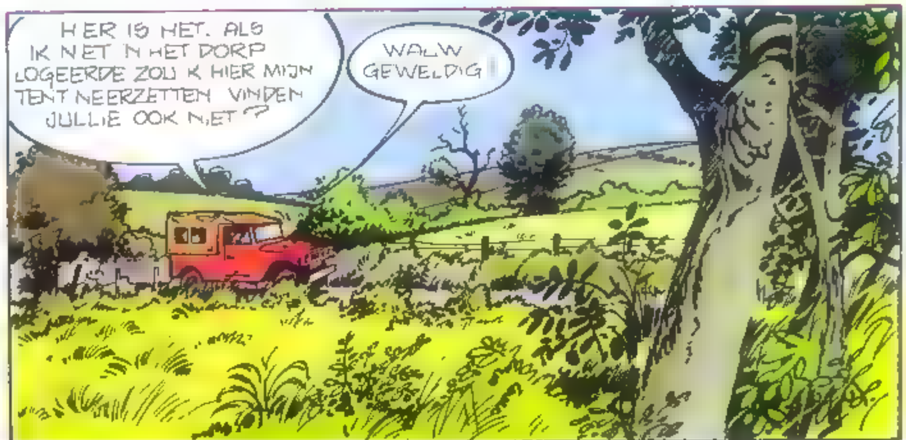
SLA OM

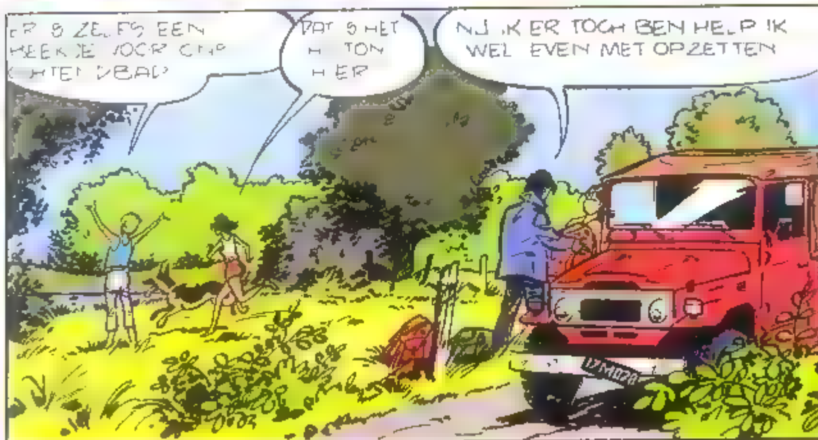


JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

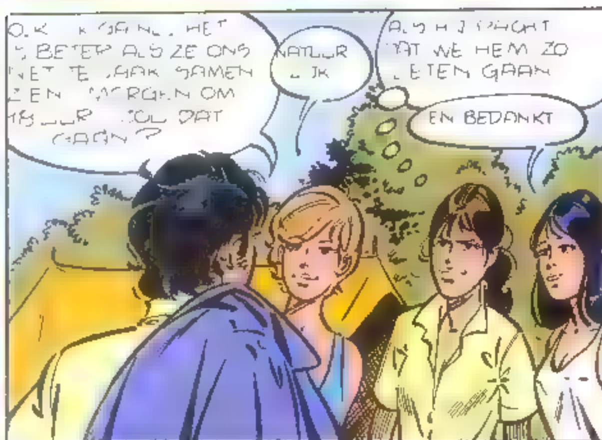
SIDNEY
BOM







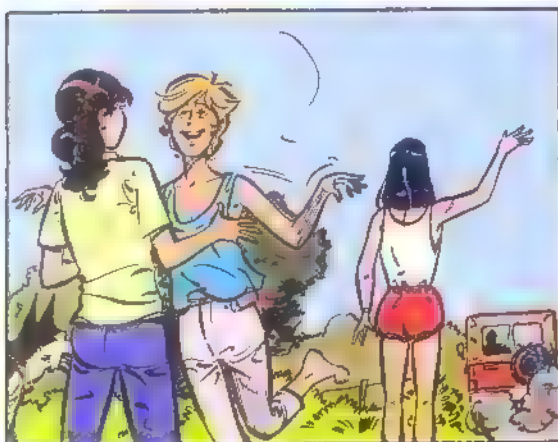






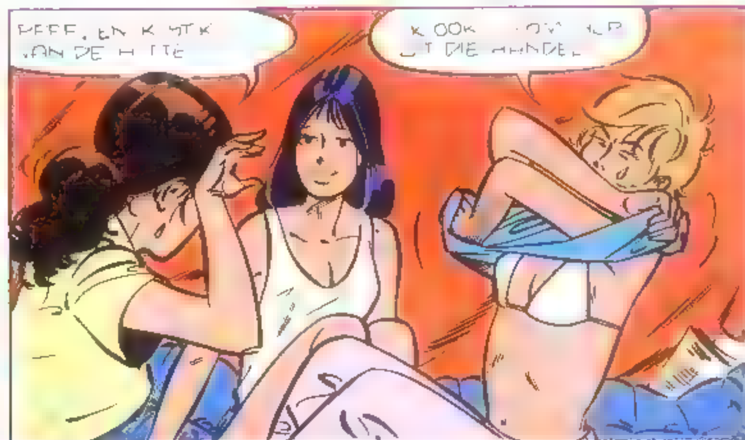


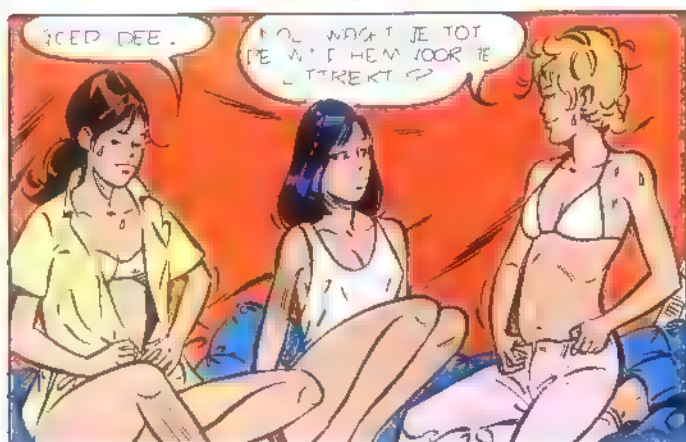


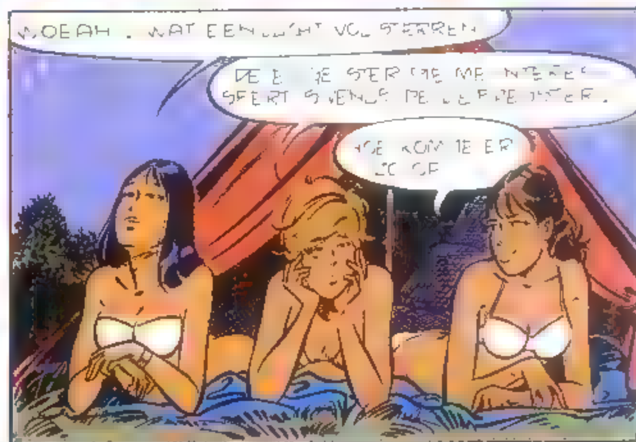


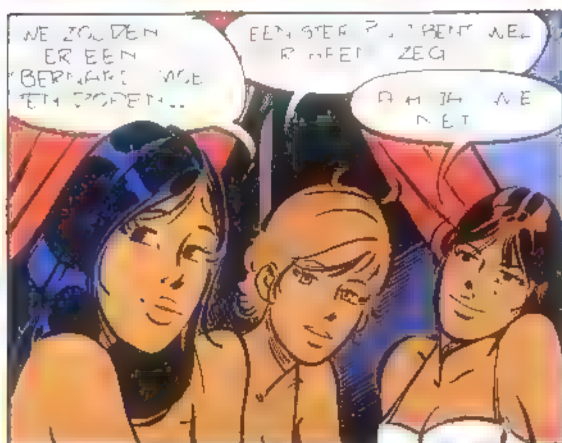



TENT
KLAARTJE WEER GE WORDEN
HOOR


VAN DE
OOK DIE

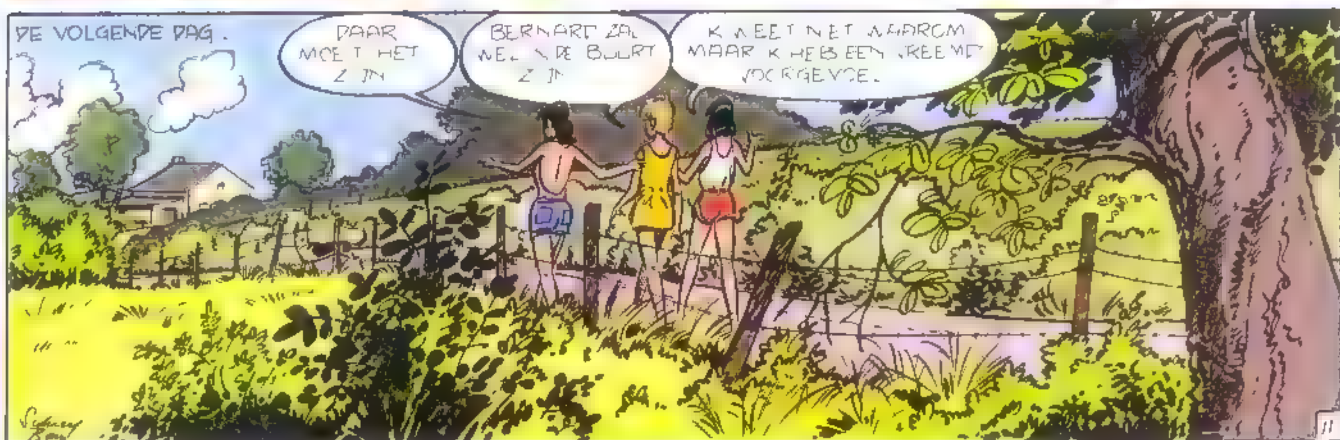

DEE.
WACHT JE TOT HEM VOOR TE


OEAH. WAT EEN VOL STERREN
STER


WE ER EEN
ZEG


KOM OP SLAPEN!
EVE


DROOM


DE VOLGENDE DAG.
DAAR HET
BERNARD ZAL BUURT
MAAR
11

SLA OM



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...





















wordt vervolgd



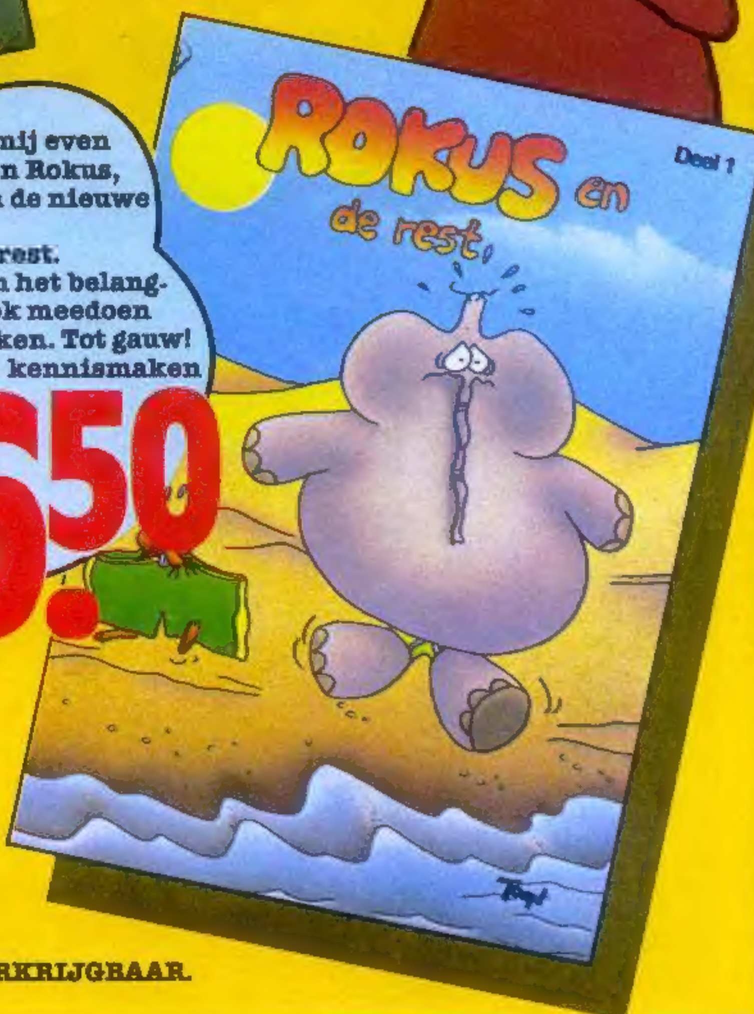
DE VRIJBUITER PRESENTEERT:



Kroeg? Wat is dat? Vraag dat maar aan de stamgasten van café de Stam! Deze vreemdsoortige beesten maken doldwaze mensenbelevenissen door in hun stamkroeg in het bos. Lachen verzekerd, ook voor de niet-regelmatige cafébezoeker! Reeds het vierde deel.

Prijs: 6.50





Mag ik mij even voorstellen, ik ben Rokus, de hoofdpersoon in de nieuwe serie van Toon: Rokus en de rest. De titel is duidelijk: ik ben het belangrijkste en de rest mag ook meedoen om het boek leuk te maken. Tot gauw! Rokus zei het al: je moet kennismaken met dit opzienbarende dierenrijk!

Prijs: 6.50



OVERAL VERKRIJGBAAR.



ARNOLD, DE DROMER

BRUNO DISANO
JEAN-PIERRE THAULEZ



B. DISANO 85.

relax rijden



Met Motobécane is fietsen steeds prettig! Om tijdens de week naar school te gaan. Om zaterdagavond je kameraden op te zoeken. Om er zondag met je vriendinnetje op uit te trekken...

Relax rijden! Bij Motobécane vind je een hele reeks echt toffe fietsen. Licht, stevig en heel design.

Loop snel naar de motobecane verdeler in jouw buurt. Hij staat in de gouden gids.

De fiets voor al je afspraken.

IMPORT D'Ieteren Sport

MOTOBECANE

Lietens & Assoc.

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



HUGO

in

De spiegel der waarheid

+

« De ogen van Tanatloc »
Een nieuw avontuur van
THORGAL
door Rosinski en Van Hamme

+

film
Clint Eastwood, Mad Max, Sylvester Stallone, John Travolta



DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!

